ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National du Livre.

HOP!

N°67

40 F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

BUFFALO-BILL - FELIÇOU - PIPSI - MONGWY - LE PERE-NOEL
STEVE CANYON - BEETLE BAILEY

© KFS / RMP

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Simone CANCE (correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 35-36)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1995

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici la troisième livraison de cette deuxième série "Nostalgie BD", avec la suite des bandes dessinées qui se termineront dans le numéro 69.

Le dossier Mort WALKER, réalisé par notre ami, Marc-André, vous permettra de découvrir un des grands maîtres de la BD d'humour américaine et, dans le prochain numéro, vous retrouverez un autre "grand" de la BD US, mais réaliste cette fois: Frank FRAZETTA, avec un dossier mais aussi dans "Le grenier à BD".

Pour la prochaine série de quatre "Nostalgie", à paraître en 1996, nous préparons activement les sommaires en essayant, suivant nos moyens et les autorisations, d'en varier le contenu et de vous offrir quelques bonnes surprises et découvertes. Vous en saurez plus dans notre prochain numéro mais sachez que "Le grenier à BD" se poursuivra, ainsi que, sans doute, "Les classiques d'humour de la BD américaine".

Apparemment, notre formule "Nostalgie BD" intéresse un peu plus des deux tiers de nos lecteurs... Ce n'est pas mal mais encore insuffisant. Vous êtes nos meilleurs propagandistes, seul le bouche à oreille peut nous faire gagner des lecteurs, alors n'hésitez pas à faire connaître HOP! NOSTALGIE BD si vous voulez que la formule perdure.

Nos tarifs d'abonnement n'ont pas bougé malgré l'augmentation du prix de vente au numéro, profitez-en car ils vont être réajustés avec le n°69.

A très bientôt... LA REDACTION

INFOS NOSTALGIE BD

En dos de couverture, vous trouverez une publicité pour le dernier album de **TAKA TAKATA**, personnage créé par Joël Azara (sc de Vicq). Vous pouvez commander cet album (et les précédents) en vous adressant directement à l'auteur, Joël Azara (Ed. Azeko, Au Paradis, 32260 Artiguedieu) qui se fera un plaisir de vous le dédicacer (57F + 20F de port).

THIERRY DE ROYAUMONT. Après "le secret de l'Emir", voici "La Couronne d'épine", réédition en deux volumes par les editions du Triomphe (7, rue Bayen, 75017 Paris) qui nous permettent de retrouver ce chef d'oeuvre de la BD signé Jean Quimper et Pierre Forget.

L'AGENT SECRET X9, dessiné par Mel Graff, est au sommaire de "Bananas" n°4, en vente, en principe, dans tous les kiosques.

PRINCE VALIANT. La suite, 1965-67, est annoncée, une fois de plus, aux éditions Zenda, pour novembre. Espérons que cet album, tant attendu, finira par sortir réellement car cela fait plus d'un an qu'il est annoncé régulièrement.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'HEBDO (B.Marle) 17 promenade du Cap, B5, 06190 ROQUEBRUNE
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

"Renart" par Jean Trubert (c)

NOSTALGIE BD

N° 3

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin — Page 4

STEVE CANYON par Milton Caniff — Page 14

BEETLE BAILEY par Mort Walker — Page 10

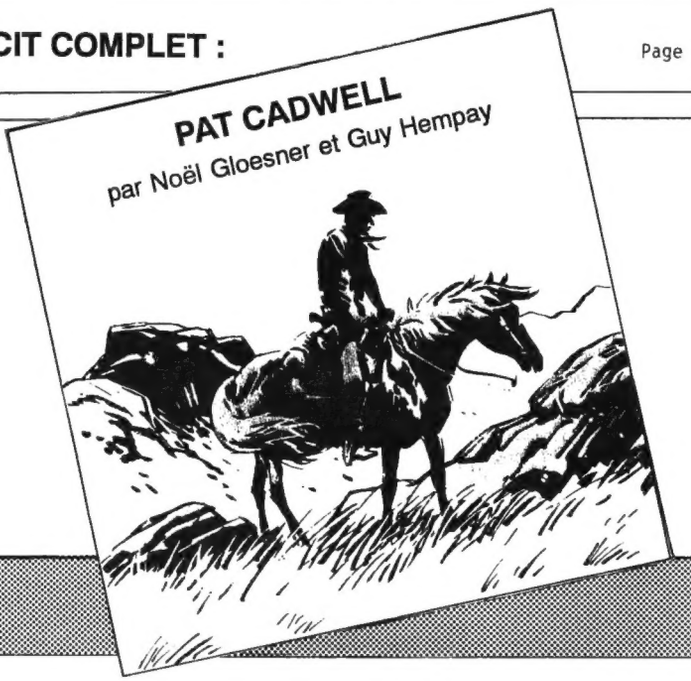
MONGWY par William Vance (texte L. Meys) — Page 37

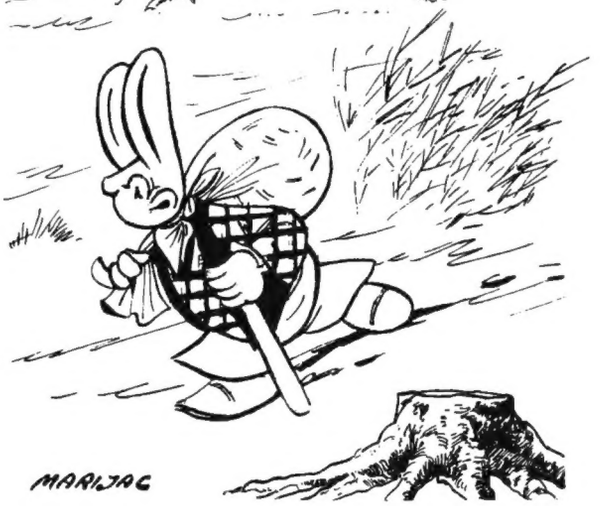
PIPSI par Godard — Page 47

BUFFALO-BILL par René Giffey — Page 55

FELIÇOU par Marijac — Page 61

RECIT COMPLET : — Page 23

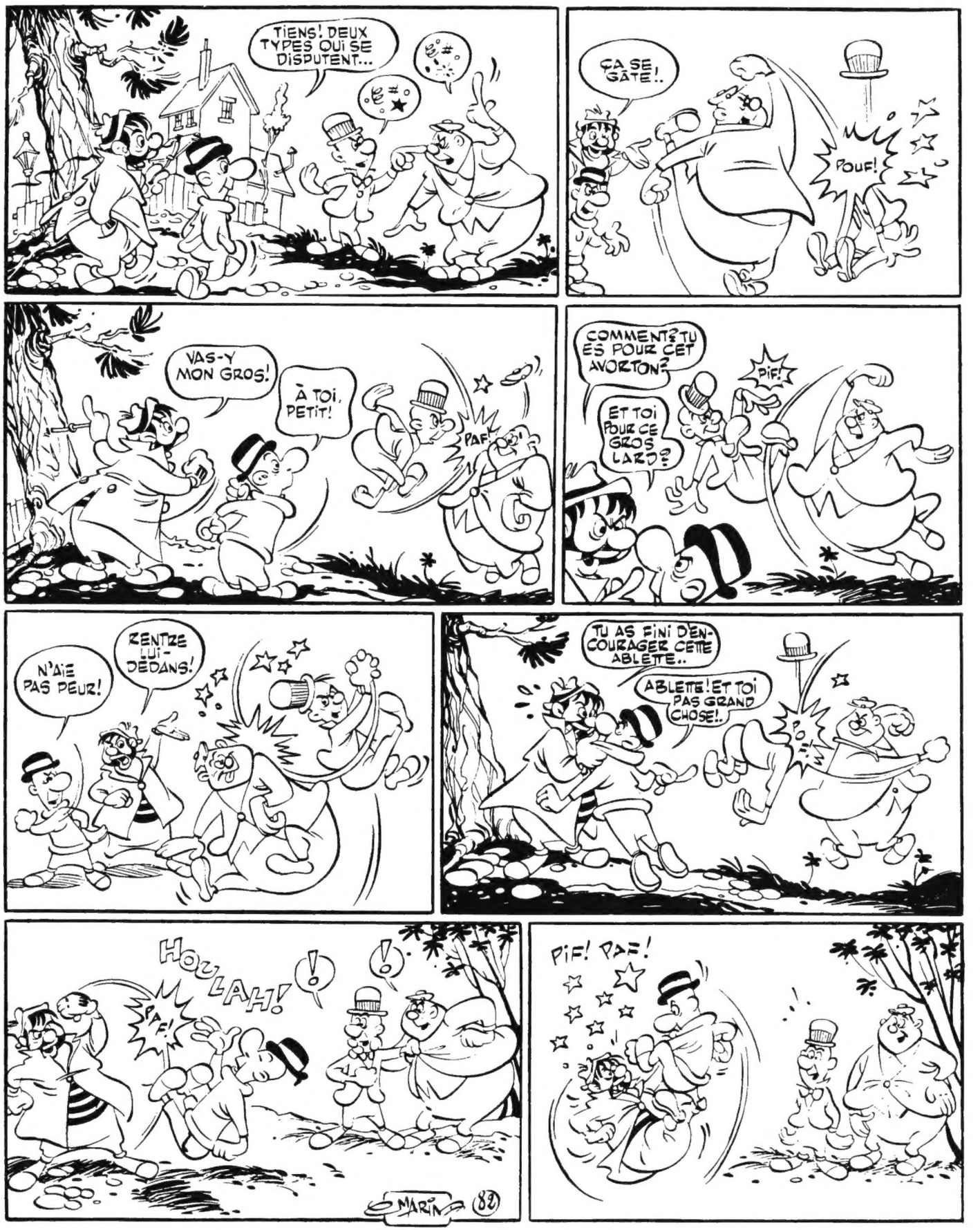




SOMMAIRE
TEXTES

EDITORIAL		P. 2
DOSSIER : Mort WALKER	Marc-André	P. 5
PROFIL : J.M.PELAPRAT	L.C.	P.22
PROFIL : TRUBERT	J.P.Tiberi	P.28
GRENIER A BD: Trubert	L.C.	P.29
INFOS NOSTALGIE		P.62

le PÈRE NOËL


TIENS! DEUX TYPES QUI SE DISPUTENT...
ÇA SE GÂTE!..
POUF!
VAS-Y MON GROS!
À TOI, PETIT!
PAF!
COMMENT? TU ES POUR CET AVORTON?
ET TOI POUR CE GROS LARD?
PIF!
N'AIE PAS PEUR!
RENTRE LUI-DEDANS!
TU AS FINI D'ENCOURAGER CETTE ABLETTE..
ABLETTE! ET TOI PAS GRAND CHOSE!..
HOULAH!
PAF!
PIF! PAF!
MARIN 82

Mort Walker vu par lui-même

mort walker

PAR MARC-ANDRE DUMONTEIL

Addison Mortimer WALKER est né à El Dorado, Kansas, le 3 septembre 1923. Sa famille déménage vite pour Kansas-City et le petit Mortimer commence à dessiner et vend son premier dessin alors qu'il a juste onze ans. Moins de quatre ans plus tard, le "Kansas City Journal", quotidien local, publie sa première série: "The Limejuicers". Dessiner est un plaisir et en faire son gagne-pain ne lui semble pas alors une nécessité. A dix-sept ans, Mortimer Walker devient chef d'atelier à "Show Me", la magazine du campus de la Washington University où il suit des cours d'ingéniérie, tout en étudiant les lettres à l'université de Missouri.

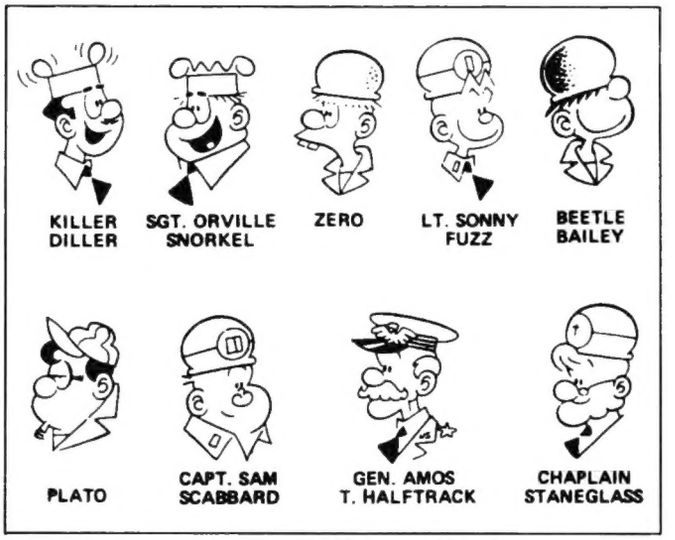
La seconde guerre mondiale a entrainé les Etats-Unis dans le conflit et Mortimer va servir plusieurs années sous la bannière étoilée, finissant Lieutenant en 1945 à la fin de la campagne d'Italie.

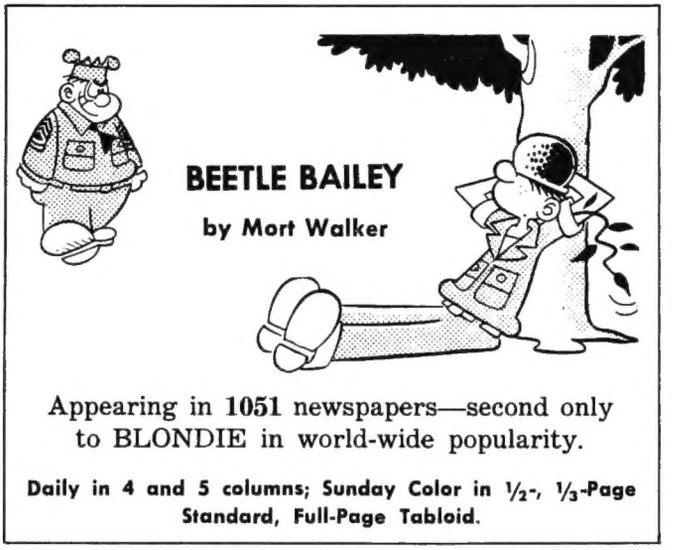
A son retour aux States, la presse quotidienne l'attire et il part à l'assaut des syndicates avec un ami, essayant d'imposer un récit réaliste d'aventures. A leur grand désespoir, ils ne parviennnent pas à vendre leur série, les différents éditors lui préférant un autre de leurs projets, une série mineure humoristique destinée aux adolescents, "Suzy Cusse", qui restera inédite, faute de ne pas prendre la série principale. Mort Walker est alors engagé chez Dell où il devient responsable de plusieurs publications dont "1000 Jokes", "TV Stars" et "Hollywood famille"... Il travaille également pour la firme Hallmark, spécialisée en cartes de tous genres et réalise aussi des illustrations pour le "Saturday Evening Post".

C'est dans cet hebdomadaire qu'il crée, en 1949, une série de gags en une image mettant en scène un étudiant nonchalant: "Spider". Cet étudiant séduit le King Features Syndicate qui décide d'acheter la série en 1950. Spider est rebaptisé "Beetle Bailey" (d'araignée il devient cafard!) et le premier strip paraît le 4 septembre 1950.

Six mois après la série se voit menacée par manque de succès...

Principaux personnages de Mort Walker (dessin paru dans "The Comics Journal" n°116/7.87)




BEETLE BAILEY
by Mort Walker
Appearing in 1051 newspapers—second only to BLONDIE in world-wide popularity.
Daily in 4 and 5 columns; Sunday Color in ½-, ⅓-Page Standard, Full-Page Tabloid.

ILLUSTRATIONS: 1) Les protagonistes de la série "Beetle Bailey", 2) Beetle Bailey (inédit, collection Marc-André) 3) Publicité du "Blue Book" (1967) KFS pour cette série.

BEETLE BAILEY

Survient alors la guerre de Corée et Mort Walker mobilise son héros en panne d'audience. Le passage du campus à la caserne dope le strip et c'est le début d'une longue et prometteuse carrière. En 1953, "Beetle Bailey" est une des séries les plus populaires aux U.S.A. et Mort Walker reçoit le prix Reuben de la National Catoonist Sociéty dont il deviendra le président.

Lorsque se termine le conflit coréen, il tente de ramener Beetle Bailey à la vie civile en l'envoyant chez sa soeur Lois... De nombreuses protestations de lecteurs l'en dissuadent et Beetle Bailey reprend très vite le service actif. Depuis 1951, ce trouffion moyen vit des jours pas toujours paisibles au camp Swampy (marécageux). Sa nonchalance et sa gentillesse vont sans cesse en contradiction avec les idéaux carrés du gros sergent Snorkel (tuba) qui aura une facheuse tendance à lui voler la vedette au fil des ans, mais il est vrai que c'est le personnage préféré de l'auteur: "(...) Le plus violemment sincère et excessivement humain...". Une foule de caractères bien observés encadrent ces deux antagonistes: il y a le général Halftrack, qui ne demande qu'une chose, qu'on le laisse tranquille, à jouer au golf ou boire un pot après le travail, il y a Zéro, le benêt, Killer, le Don Juan, Plato , l'intellectuel, Cosmo, le profiteur, Rocky, le blouson noir, Fuzz, lieutenant inexpérimenté car trop jeune, mais aussi Flap, autre lieutenant, mais de couleur, le capitaine Scabbard, blasé et baroudeur et il y a aussi de pittoresques personnages féminins qui n'ont aucun mal à prendre la vedette du strip de temps à autre...

Mort Walker s'est toujours montré très étonné du succès de son strip hors des U.S.A., pourtant la vie de garnison qu'il nous dépeind, hormis le costume, n'a rien de typiquement américain et plus d'un lecteur de la planète se souvient avoir croisé ces personnages lors de son séjour sous les drapeaux...

Une quarantaine de pays, à travers plus de 1500 quotidiens et hebdomadaires ont publié tout ou partie des 13500 strips et 2300 pages du dimanche, ce qui mettait notre militaire numéro 2 du hit-parade intemporel des séries les plus publiées dans les années 50 à 70... juste derrière "Blondie".

"Beetle Bailey" existe aussi sous forme de comic-books depuis mai 1953. Une série à parution régulière a commencé en 1956 chez Dell. Elle se continua chez Gold Key, puis King, Charlton, et à nouveau Gold Key, pour finalement s'achever au numéro 182 chez Whitman, en avril 1980. Une nouvelle série a été relancée, le temps de quelques numéros, par la firme Harvey en septembre 1992.

Même le sergent Snorkel a eu droit à son comic-book, pour une période de 17 numéros chez Charlton, d'octobre 1973 à décembre 1976.

Du fait de sa célébrité, Beetle Bailey a participé à la campagne nationale anti-drogue, en 1992.

Influencé, à ses débuts, par Frank Willard ("Moon Mullins" est sa série préférée), mais aussi par Chic Young, Al Capp et Milton Caniff, Mort Walker préfére l'idée brute, expliquée par une esquisse, une silhouette "Il faut être efficace, couper dans le texte, dans les dialogues... Par manque d'espace on apprend à transmettre le gag avec le minimum de mots possibles". Pour lui, peaufiner, achever le strip est la part ingrate du métier, hélas indispensable... C'est sans doute pour cela qu'il s'est très vite entouré d'un studio dès les débuts de "Beetle Bailey". Des collaborateurs assurent le lettrage, l'encrage et la réalisation des produits dérivés, mais apportent aussi leurs idées. "Beetle Bailey" a longtemps été encré par Jerry Dumas, depuis 1956 pour les sunday pages, et Frank Johnson pour le strip quotidien.

Le comic-book a été, en majeure partie, réalisé par Bob Gustafson, (qui a travaillé sur "Hagar" avec Dik Browne), sous l'étroite supervision de Mort Walker lui-même. Ce dernier essaie, autant que possible, de se réserver les crayonnés, mais il lui est arrivé de céder la place à son fils Greg, débordé, comme nous allons le voir, par ses autres activités...

Sam's Strip

(c) KFS/distribué en France par RMP-Licensing

HEY! THAT BUM FINALLY BROKE DOWN!
FIRST TIME I'VE EVER SEEN HIM AND THE KING TOGETHER
I WONDER WHAT THE DEAL IS!
THEY'RE JUST GETTING A GOOD START ON BROTHERHOOD WEEK
DUMAS 10-29

HI AND LOIS

C'est en 1954 que Mort Walker crée sa seconde série la plus célèbre: "Hi ans Lois", un family strip dans la tradition de "Blondie"; "Hippolyte et Clémentine", car c'est sous ce titre qu'ils ont paru chez nous, ont déjà été graphiquement posés, car ils apparaissaient dans "Beetle Bailey", Clémentine étant la soeur de Beetle... Mais il faut trouver un dessinateur capable d'assurer le succès de la nouvelle série dès son lancement... Sylvan Byck, éditor au K.F.S. propose une liste de vingt professionnels capables de dessiner cette série.... C'est le dessinateur des "Tracy Twins", dans le magazine "Boy's life", qui est choisi: Dik Browne, alors âgé de 36 ans. Le premier strip paraît le 18 octobre 1954 et les pages dominicales ne commenceront qu'en octobre 1956.

"Hippolyte et Clémentine" met en scène les avatars sentimentaux, familiaux, vicinaux et sociaux d'une famille moyenne américaine: les Flagston. Hippolyte est un employé de bureau alors que Clémentine reste à la maison pour s'occuper de leurs quatre enfants, Gaston (Chip) l'ainé, Dodo (Dot) et Didi (Ditto), vraisemblablement frère et soeur jumeaux, et la petite dernière, Poupette (Trixie), sans oublier leur gros chien blanc. Hippolyte et Clémentine ont pour voisins les Groslard (Thurston) et entretiennent de bonnes relations avec leurs éboueurs. Depuis 1980, Clémentine travaille, d'abord dans un magasin, puis comme employée commerciale dans l'immobilier.

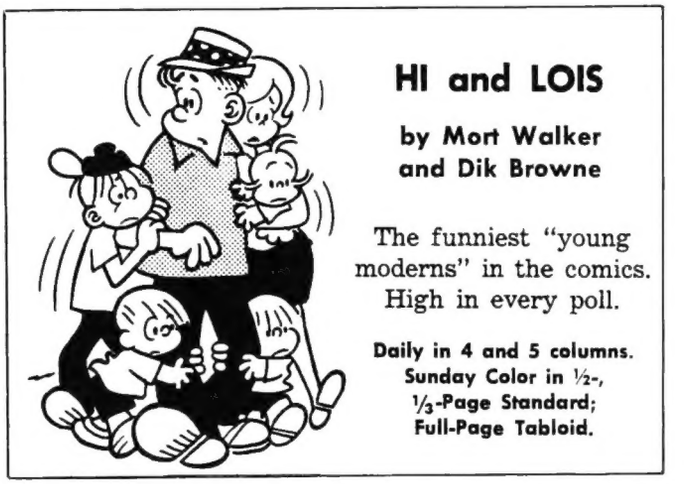
"Hippolyte et Clémentine" seront eux aussi les héros d'un comic-book, dès mars 1956, en Four color chez Dell, puis le temps de 11 numéros, entre novembre 1969 et juillet 1971, chez Charlton. Avec l'aide de Jerry Dumas, dans les années 60, puis de Bob et Greg Gustafson, et dans les années 70, de Frank Johnson et Christopher Browne, un de ses fils, Dik Browne collaborera à cette série jusqu'à la création de son propre personnage, "Hagar the horrible", en 1973, où il s'éloignera peu à peu de la bande, jusqu'à sa mort en juin 1989.

Dik Browne avait aussi réalisé, toujours sur des textes de Mort Walker, les illustrations de deux livres pour enfants chez Windmill books: "Land of lost things" (1971) et "Most" (1972). Dessinés par son autre fils, Chance, depuis 1989 et avec l'aide de Madeline Hogan et de Brian Walker pour le scénario, alors que Chris Browne a hérité de Hagar, Hi and Lois n'ont pas pris une ride et la série arrive à se renouveler.

La dernière visite de Beetle à sa soeur, célèbre le 40° anniversaire de la série. On le voit partir de son strip, valise à la main, le 17 octobre 1994, allant "quelques strips plus loin"... et le 18 il arrive dans le strip de "Hi and Lois" où il restera une semaine... laissant Snorkel s'ennuyer ferme dans son strip...

De 1957 à 1972, Mort Walker a aussi écrit "Ms Fitz's flat" pour Frank Roberge, puis Jerry Dumas.

WHY CAN'T WE EVER HAVE A NICE CANDLELIGHT DINNER LIKE WE USED TO WHEN WE WERE FIRST MARRIED, LOIS?
WOULD YOU LIKE THAT, HI? MAYBE IT WOULD BE FUN
DIK BROWNE 10-18


HI and LOIS
by Mort Walker and Dik Browne
The funniest "young moderns" in the comics. High in every poll.
Daily in 4 and 5 columns.
Sunday Color in ½-, ⅓-Page Standard;
Full-Page Tabloid.

ILLUSTRATIONS:

1) Les débuts de "Hi and Loi" en 1954
2) Publicité de KFS pour cette série
3) Poupette, alias Trixie dans sa version originale
4) Planche du dimanche, version française: "Hippolyte et Clémentine"

Hippolyte et Clémentine
PAR MORT WALKER ET DIK BROWNE
CLÉMENTINE, JE VOIS QUE POUPETTE SUCE ENCORE SON POUCE!
OUI, ET GÉRARD?
OH, NON! GÉRARD EST UN GRAND GARÇON, N'EST-CE PAS, MON BIJOU?
JE DOIS LA COUCHER, AU REVOIR, CÉCILE!
HIPPOLYTE, IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR POUPETTE.
JE SUIS INQUIÈTE, CETTE ENFANT NE FAIT AUCUN PROGRÈS.
OH! TU T'INQUIÈTES TROP POUR LES PETITS, ELLE ÉVOLUE NORMALEMENT!
TIENS! CE N'EST QU'À L'ÂGE D'UN AN ET DEMI QUE GASTON, LUI, A DÉCHIRÉ NOS JOURNAUX!
REGARDE LE MUR, LES JUMEAUX N'ONT PAS FAIT ÇA AVANT L'ÂGE DE DEUX ANS!
ELLE! ELLE CROQUAIT SA SAVONNETTE ALORS QU'ELLE N'AVAIT QUE SIX MOIS!
N'IMPORTE QUEL GOSSE, CAPABLE DE METTRE AINSI SA CHAMBRE SENS DESSUS DESSOUS EN L'ESPACE DE DIX MINUTES, EST UN ENFANT SAIN!
ELLE A GRIGNOTÉ LE PIED DE LA TABLE, CASSÉ L'ABAT-JOUR ET MANGÉ TOUTES LES FLEURS QUI ÉTAIENT DANS LE VASE!
BON, JE PENSE QUE LORSQUE TU VOIS LES CHOSES SOUS CET ANGLE, ELLE A FAIT PAS MAL DE PROGRÈS!
BIEN SÛR, ALORS CHÉRIE, POURQUOI ES-TU SOUCIEUSE MAINTENANT?
ÉLEVER UN GÉNIE, M'EFFRAYE TERRIBLEMENT!

(c) KFS/distribué en France par RMP-Licensing

GAMIN and PATCHES
by Addison
THEY WON'T LET ME GO IN CHURCH SO I JUST DO MY SLEEPING OUT HERE
WE BETTER BE GOOD PATCHES
THE MINISTER SAID, IF WE'RE NOT GOOD WE'LL GO STRAIGHT TO HELL
NO SWEAT
© 1987 United Feature Syndicate, Inc
I'VE HEARD HELL ISN'T SO BAD ANYMORE
YOU MEAN IT'S CHANGED?
YEAH, THEY HAVE A NO SMOKING SECTION NOW
Addison
8-9

ILLUSTRATIONS:

Ci-dessus: GAMIN AND PATCHES, créé en 1987 et distribué par United Feature Syndicate (c).
Ci-dessous: dessin de John Cullen Murphy (Big Ben Bolt) représentant le bâtiment du deuxième musée de la BD, à Port Chester (1976-92).

En octobre 1961, il crée, avec Jerry Dumas, "Sam's strip", une série se déroulant dans le milieu du comic strip, où il n'est pas rare de croiser Blondie, le Petit Roi, et plein d'autres célébrités du comic strip... Cette tentative s'arrête en juin 1963, mais Sam et Silo reviendront en 1977, promus shériff et adjoint dans un trou perdu de l'Amérique profonde.

le 11 mars 1968, paraît la troisième grande série de Mort Walker: "Boner's Ark". Signée Addison, son premier prénom, ce strip met en scène une arche de Noé de pacotille, à jamais perdue sur l'océan. Boner en est le capitaine, entouré de Bubbles, sa femme, et d'une multitude d'animaux dont Cubkake le koala, Dum Dum le gorille ou Rex le tyranosaure... "Boner's Ark" a été écrit en collaboration avec Jerry Dumas, Bob Gustafson et Ralston Jones. Depuis 1971, Frank Johnson dessine la série.

De 1982 à 1986, Mort Walker a écrit "The Evermores" pour Johnny Sajem, une curieuse série où les personnages changeaient sans cesse d'époque et de lieu.

En 1987, pour U.F.S, il lance un nouveau personnage "Gamin and Patches" pour lequel il reprend la signature d'Addison, K.F.S. ne voulant pas voir chez un concurrent la signature de Mort Walker. Dans les gags de ce gamin des rues, qui converse avec son chien, il utilise souvent une technique peu fréquente dans les BD humoristiques, il colle des photocopies de décors réalistes dans les cases où évoluent ses personnages.

Mort Walker travaille avant tout pour les adultes qui sont les principaux lecteurs de la presse quotidienne, mais sans jamais créer le moindre doute, pour ne pas troubler les esprits plus jeunes des lecteurs occasionnels.

La qualité est sa récompense quotidienne, c'est aussi sa manière de respecter le lecteur fidèle.

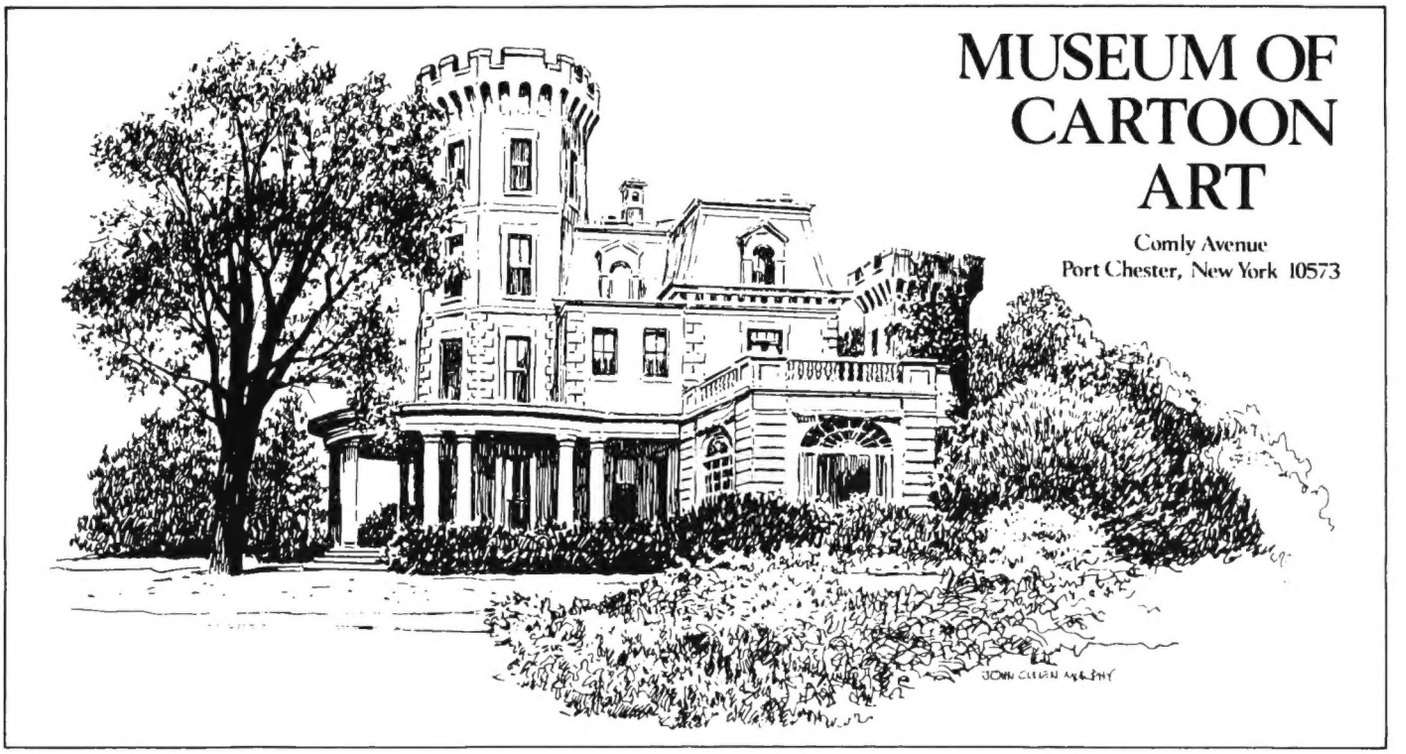
LE MUSEE DE LA BANDE DESSINEE

Au début des années 60, l'idée d'un musée consacré à la bande dessinée commence à germer chez le créateur de "Sam's strip". Dix ans plus tard, lors d'un dîner, Mort Walker est assis en face d'un fondé de pouvoir de la Fondation Hearst. Il en profite pour lui faire part de son idée, un musée pour les dessinateurs (à qui Hearst doit tout de même beaucoup). Un chèque de 15.000 dollars suivra quelque temps après.

En 1974, le musée de la bande dessinée ouvre ses portes à Greenwich, dans le Connecticut. Devenu très vite trop petit, il est transféré, en 1976, à Port Chester, dans l'état de New York. Président d'honneur, Mort Walker en confie la direction à Jack Tippit, alors que son fils Brian est promu conservateur, gérant environ 40.000 originaux -certains repêchés de justesse dans les poubelles des syndicates et maisons d'édition-.

Le lieu devenu à son tour trop exigu, le musée a entrepris, en 1992, son déménagement à destination de Boca Raton, en Floride. Un appel a été lancé vers tous les intervenants de la profession pour couvrir l'achat et la restauration du nouveau musée qui devrait contenir plus de 100.000 originaux, plus de 10.000 ouvrages et pouvoir assurer 25 expositions permanentes... Dans un récent strip de Beetle Bailey, Mort Walker indiquait que, sur les 15 millions de dollars nécessaires aux travaux, seulement 4 millions étaient déjà réunis.

En attendant, les collections et bureaux sont hébergés dans deux bâtiments municipaux de Boca Raton.



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE MORT WALKER

1) BEETLE BAILEY

CHARLIE n°28 (5.71) 6 pl
SPIROU n°1908 (7.11.74) à 1959 (30.10.75) 52 pl
Planches du dimanche en couleurs de 1961/62 plus présentation de la série par Mr Archive au n°1908
RETRO BD n°7 (1978) 1 pl
n°17 (1979) 3 pl
LECTURES POUR TOUS (vers 1973)
NOUVEAU TINTIN (sous le nom de "G.I.Smith") n°1 (16.9.75) à 5, 7 à 13, 16, 18, 19, 23 à 31, 46, 50 (24.8.78). Strips des années 50, en couleurs, à raison de 3 ou 4 strips par numéro.
FRANCE SOIR (sous le nom de "G.I.Joe", vers 1983)

Albums DARGAUD (adaptations de Greg):
1. Tiens t'auras du copain (1984)
2. Des sergents à la pelle (1985)

J'AI LU Pocket BD n°102 (1988):
1. Beetle Bailey (strips, noir et blanc, 1974/75/84)

HIPPOLYTE ET CLEMENTINE

CONFIDENCES de 1967 à 1980, strips puis planches du dimanche
CENTRE PRESSE (du 8.8.68 au 6.3.89)
L'AURORE (?)
LA DEPECHE DU MIDI (1959)
L'ESPOIR DE NICE (1965)
FRANC TIREUR (1957)
LE MAINE LIBRE (1958-59)
NORD MATIN (1970)
OISE MATIN (1964)
PARIS JOURNAL (1957-59)
LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1981-82)

Albums EDI-MONDE : 3 albums parus en 1978 (pages du dimanche)

SOURCES

-Encyclopédie des BD (Albin Michel 1978)
-Voyage in Cartoonland (Serg 1977) interview de Mort Walker par Eric Leguèbe
-Dictionnaire mondial de la BD (Larousse 1994)
-La BD depuis 1975 (MA Editions 1985) par T.Groensteen
-BD Bulles n°5 (1.79) article de P.Pascal
-Cartoonist profiles n°93 (3.93) et 98 (6.93)
-Nemo n°1 (6.83), interview de Dick Browne
-Guida alla mostra internazionale dei cartoonists (Festival de Rapallo 9.80)
-Un chateau américain en béton... (article de P.Pascal dans Sud-Ouest dimanche 1.79)
-The Comics Journal n°116 (7.87) interview de Mort Walker par Rick Marschall
-Comment sont-ils devenus cartoonists ? (Tintin belge n° 37/1973) article sur Mort Walker
-Courteline à l'heure américaine (rubrique 9° Art de Spirou n°1461/14.4.66) par Vankeer (plus 1 pl du dimanche)
-Livre Bleu (KFS/Opéra Mundi)

Beetle Bailey

Strips récents, juillet 1995, où l'on peut constater la tendance actuelle de réduire, le plus souvent, les bandes à deux vignettes.
A remarquer, à la fin du dernier gag, la "température" des fonds pour l'aménagement du nouveau musée de la B.D. à Boca Raton.

I'M WORRIED THAT I'M BECOMING TOO DISRESPECTFUL AND DEFIANT, SIR
SIT DOWN AND WE'LL TALK ABOUT IT
DR. BONKUS
6-30
MORT WALKER
THAT'S NICE, BEETLE. SAYING YOUR GOOD-NIGHT PRAYERS?
NOT EXACTLY
6-26
I'M PRACTICING TO GET OFF GARBAGE DUTY TOMORROW
MORT WALKER
HOW CAN I GET PEOPLE TO LIKE ME ?
YOU HAVE TO LIKE YOURSELF FIRST
HEY! I'M FAT AND FOUL-TEMPERED! I LIKE THAT!
HE NEEDS TO SEE A PSYCHIATRIST!
7-10
MORT WALKER

beetle b

JE NE SUIS PAS REVENU DANS CETTE SECTION DU CAMP DEPUIS LE JOUR OÙ JE CHERCHAIS BEETLE...

J'A
JE PO
TOU
FL

PARFOIS, QUAND JE ME PROMÈNE DANS LE CAMP, ÇA ME REND TOUT SENTIMENTAL!

VOICI L'ENDROIT OÙ J'AI INCENDIÉ, POUR LA PREMIÈRE FOIS, UNE SENTINELLE QUI S'ÉTAIT ENDORMIE.

CETTE MARQUE DANS LE MUR, C'EST LA TÊTE DE BEETLE QUI L'A FAITE EN 1955.
KFS opera mundi

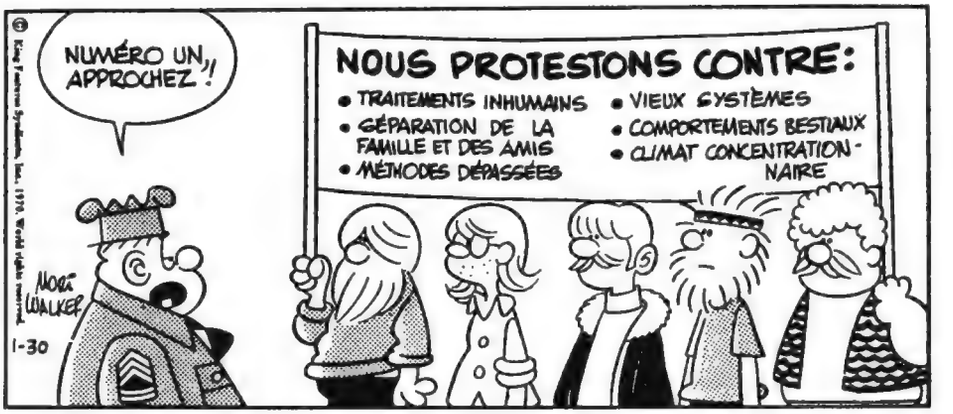
CHAQUE RECOIN DE CE CAMP ÉVOQUE EN MOI UN BON VIEUX SOUVENIR
LIST
DE
SER
POSTE
DE
GARDE

ailey® par mort walker

beetle bailey

par mort walker

(c) KFS/Distribué par RMP

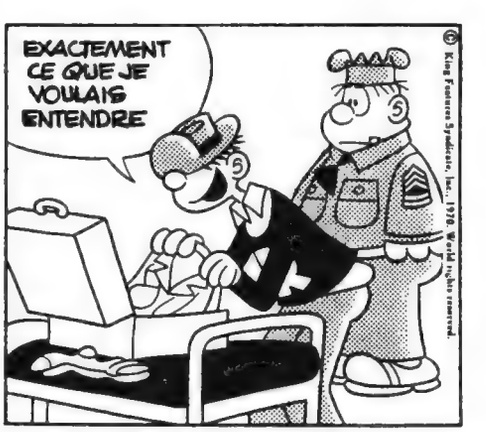


beetle bailey®

par mort walker

(c) KFS/Distribué par RMP

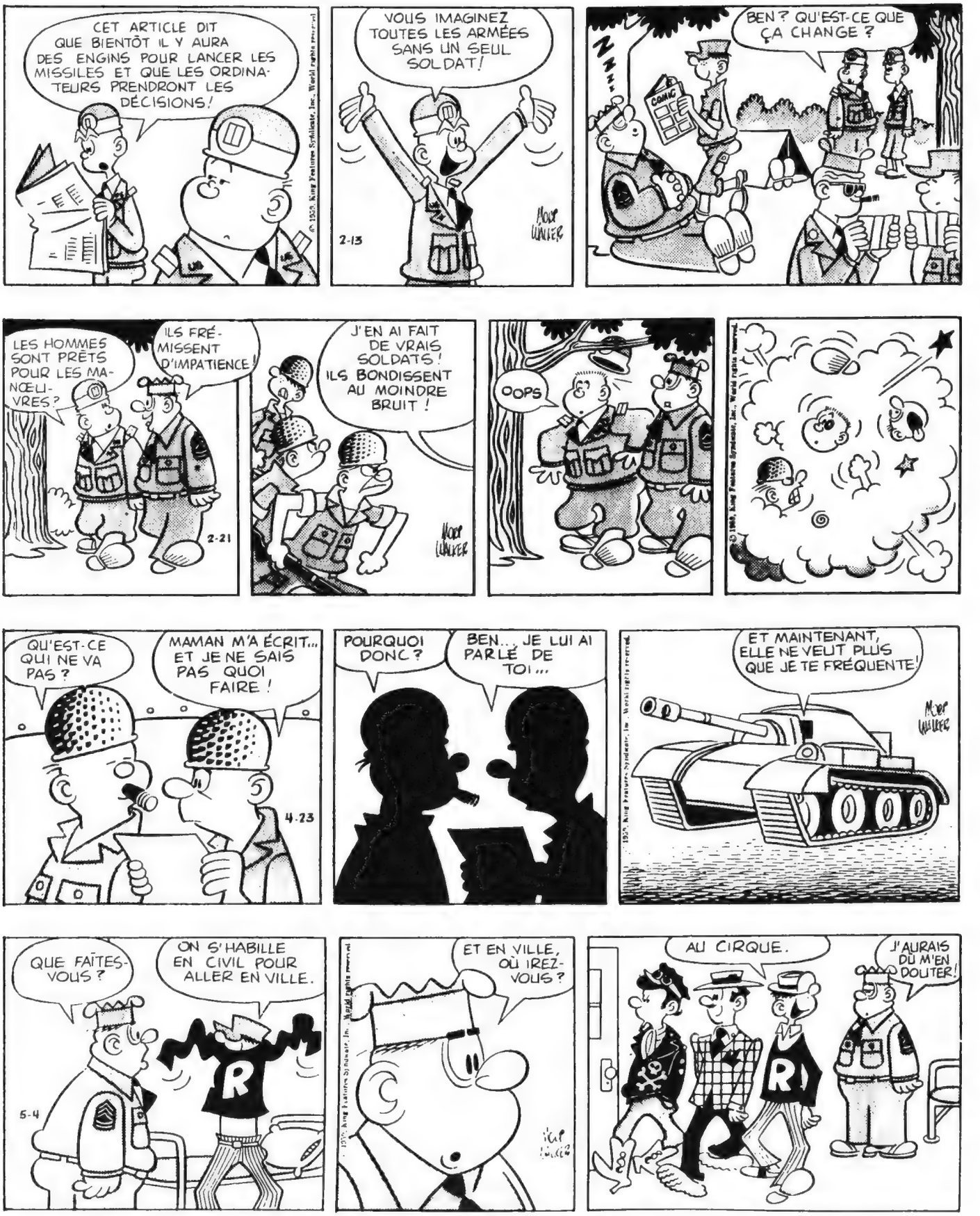
LE GÉNÉRAL A CONVOQUÉ LES SOLDATS CONTESTATAIRES QUI VEULENT AVOIR LEUR MOT À DIRE SUR L'ORGANISATION DU RÉGIMENT
VOUS CROYEZ QU'IL VA LEUR ACCORDER DES DROITS?
1-13



beetle bailey®

par mort walker

(c) KFS/Distribué par RMP


CET ARTICLE DIT QUE BIENTÔT IL Y AURA DES ENGINS POUR LANCER LES MISSILES ET QUE LES ORDINATEURS PRENDRONT LES DÉCISIONS!
VOUS IMAGINEZ TOUTES LES ARMÉES SANS UN SEUL SOLDAT!
2-13
BEN? QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE?
ZZZZ
COMIC
LES HOMMES SONT PRÊTS POUR LES MANŒUVRES?
ILS FRÉMISSENT D'IMPATIENCE!
2-21
J'EN AI FAIT DE VRAIS SOLDATS! ILS BONDISSENT AU MOINDRE BRUIT!
OOPS
QU'EST-CE QUI NE VA PAS?
MAMAN M'A ÉCRIT... ET JE NE SAIS PAS QUOI FAIRE!
4-23
POURQUOI DONC?
BEN... JE LUI AI PARLÉ DE TOI...
ET MAINTENANT, ELLE NE VEUT PLUS QUE JE TE FRÉQUENTE!
QUE FAITES-VOUS?
ON S'HABILLE EN CIVIL POUR ALLER EN VILLE.
5-4
ET EN VILLE, OÙ IREZ-VOUS?
AU CIRQUE.
J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER!

JE VOUS INVITE À DANSER!
LE TEMPS DE FAIRE DE LA PLACE!
MAIS EN REPOUSSANT LES MEUBLES, BRECK NE S'APERÇOIT PAS QU'IL DÉCROCHE ACCIDENTELLEMENT LE TÉLÉPHONE..
MAIS CAPITAINE, VOUS DANSEZ COMME SI C'ÉTAIT INTERDIT PAR LA LOI,.. DÉTENDEZ-VOUS!
HO, HO, JE CROIS QUE JE VAIS DEVOIR ETEINDRE QUELQUES LAMPES, MES YEUX SONT ÉBLOUIS...
LAISSEZ TOMBER, IL VAUT MIEUX QUE JE ME RETIRE!
PENDANT CE TEMPS AU CENTRE DE COMMUNICATIONS DE LA BASE...
DANNY, ÇA Y EST, VOILÀ LE SIGNAL QU'ATTENDAIT LE MAJOR CANYON POUR LANCER SON OPÉRATION!
IL FAUT PRÉVENIR IMMÉDIATEMENT SON ÉQUIPAGE, VOILÀ LA LISTE OÙ LES JOINDRE!
ILS SONT TOUS PRÊTS,.. SAUF LE LIEUTENANT NAZAIRE! IL EST SUPPOSÉ ÊTRE DANS SES QUARTIERS, MAIS LE TÉLÉPHONE SONNE TOUJOURS OCCUPÉ!
LA LIGNE EST PEUT-ÊTRE COUPÉE. ENVOYEZ UNE VOITURE DE PATROUILLE POUR LE RAMENER IMMÉDIATEMENT!
Copyright 1951 Field Enterprises, Inc
3-4

3-5
DU NOUVEAU?
OUI, FOO LING A TRANSMIS LE SIGNAL, IL EST PRÊT À NOUS RECEVOIR... ESPÉRONS QUE CETTE OPÉRATION POUR DÉLIVRER CES PRISONNIERS, EN CHINE, RÉUSSIRA...
CEPENDANT, BRECK ET DEAN CONTINUENT DE DANSER TENDREMENT SANS SE DOUTER QUE LE TÉLÉPHONE DÉCROCHÉ LES EMPÊCHE DE RECEVOIR L'APPEL URGENT...
BRECK, C'EST TRÈS AMUSANT, MAIS JE DOIS Y ALLER...
PAS AVANT D'AVOIR SOIGNÉ LE MALADE QUI GÉMISSAIT AU Nº17!
MILTON CANIFF
TOUT CE QU'IL LUI FAUT, C'EST UN CALMANT!
OH, JE CONNAIS UN BON REMÈDE, SERREZ-MOI TRÈS FORT!

3-6
OH, BRECK... JE DOIS ÊTRE DINGUE!
C'EST MOI QUI SUIS DINGUE DE TOI, DEEN CHÉRIE!
Copyright 1951 Field Enterprises Inc Reproduced by U.S. Press Chicago
N'OUBLIONS PAS QU'IL Y A LA GUERRE DEHORS, JE DOIS RENTRER À L'HÔPITAL!
PERSONNE N'A PLUS BESOIN DE TOI, QUE MOI, MON AMOUR!
JE DOIS ÊTRE FORTE ET RÉSISTER. JE LE DOIS! JE LE DOIS! JE DOIS! JE...
ENCORE UN BAISER!
MILTON CANIFF
OUI,.. IL FAIT SI FROID DEHORS...

Résumé: Steve Canyon est chargé de préparer une opération aérienne pour délivrer un groupe d'américain prisonniers en Chine.

3-7
BRECK, TU ES UN VRAI DÉMON, MAIS JE ME SUIS BIEN AMUSÉE! MERCI POUR CETTE SOIRÉE!
TOUT LE PLAISIR ÉTAIT POUR MOI... DEEN! HÉ! REGARDE CETTE JEEP DE LA POLICE DE L'AIR QUI FONCE!
ILS ONT MIS LES SIRENES... QUE SE PASSE-T-IL? BRANCHONS LA RADIO SUR LA FRÉQUENCE DE LA POLICE DE L'AIR...
LE LIEUTENANT B.B. NAZAIRE EST DEMANDÉ D'URGENCE AU HANGAR 9... L'OPÉRATION "PRINTEMPS" EST DÉCLENCHÉE. RAMENEZ-LE IMMÉDIATEMENT!
MILTON CANIFF
CAUTION
QUE SE PASSE-T-IL, BRECK?
"PRINTEMPS" EST LE NOM DE CODE QUI ANNONCE QUE LA MISSION DE STEVE, DONT JE SUIS, VA DÉCOLLER... APPUIE SUR LE CHAMPIGNON, CHÉRIE ET FONCE, LE VIEUX BRECK N'A PAS POUR HABITUDE DE TIRER AU FLAN!
3-8
DEEN CHÉRIE, JE NE SAIS PAS POURQUOI JE N'AI PAS ÉTÉ CONTACTÉ, MAIS L'OPÉRATION A ÉTÉ LANCÉE ET JE SUIS EN RETARD... CE VIEUX STEVE DOIT ÊTRE FOU DE RAGE... DEPÊCHE-TOI DE RENTRER TU N'AS RIEN À VOIR AVEC ÇA!
OKAY, BRECK! JE SUIS DÉSOLÉE!
BON JE VAIS RETOURNER À L'HOPITAL...
AIR POLICE À HOPITAL, ENVOYEZ UNE AMBULANCE PISTE 12, LA JEEP DU DR SPARGUR S'EST RENVERSÉE ET IL EST GRIÈVEMENT BLESSÉ!
LE DR SPARGUR ETAIT EN ROUTE POUR REJOINDRE LA MISSION DE BRECK ET DE STEVE...C'EST CATASTROPHIQUE!
MAINTENANT ILS N'ONT PLUS DE DOCTEUR, ET... BON, IL NE ME RESTE QU'UNE CHOSE À FAIRE GO!
3-9
DEPÊCHEZ-VOUS DOC! LE MAJOR CANYON NE PEUT PLUS ATTENDRE!
PORTE ARRIÈRE! VERROUILLÉE SIR!
PORTE AVANT! CONTROLÉE SIR!
PORTE CARGO! FERMÉE, SIR!
AIR FORCE 4183, AUTORISATION DE DÉCOLLER, PISTE 36, VENT DE NORD 8, ALTIMETRE: 3004... TEMPS 1945... PAS DE TRAFIC LOCAL...
AIR FORCE 4183 - ROGER!
STEVE, JE...
FAIS TON BOULOT BRECK, ON DISCUTERA PLUS TARD DE TA VIE PRIVÉE... POUR L'INSTANT CONSIDÈRES-TOI AUX ARRÊTS!
3-10
HÉ, TOI! ATTACHE TA CEINTURE NOUS DÉCOLLONS!
C'EST LE DOC, SERGENT! IL N'A PAS DU VOUS ENTENDRE À CAUSE DU BRUIT DES MOTEURS!
DOC! ATTACHEZ VOTRE CEINTURE! MAIS... BORDEL DE DIEU! LE CAP'N WILDERNESS!
EXACT! LE DR SPARGUR A ÉTÉ BLESSÉ ET JE LE REMPLACE!
INUTILE DE PRÉVENIR LE MAJOR CANYON, SERGENT, JE LE FERAI MOI-MÊME...
...QUAND NOUS AURONS PRIS DE L'ALTITUDE!
MILTON CANIFF

(c) KFS/distribué par RMP

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
HEU, STEVE, JE...
ÇA VA COMME ÇA BRECK, NOUS AVONS DU RETARDER LE DÉPART DE LA MISSION PAR TA FAUTE, À CAUSE DE TON RENDEZ-VOUS! TU ES AUX ARRÊTS!
MAIS, STEVE, JE...
LE SUJET EST CLOS! NOUS SOMMES EN MISSION, J'ESPÈRE SEULEMENT QUE TON RETARD NE SERA PAS PRÉJUDICIABLE À SON DÉROULEMENT...
FAISONS LE CONTRÔLE EN VOL!
ALARME INCENDIE ETEINTE!
FERMÉ!
DEGIVRAGE R.P.M.
ALLUMÉ!
PILOTAGE AUTOMATIQUE PRECHAUFFÉ
RÉDUIRE R.P.M. ET PRESSION HYDROLIQUE
OKAY
COMPENSATEUR
OFF
MISE EN ROUTE DU PILOTE AUTOMATIQUE
ON!
EQUIPAGE, ICI CANYON! VEUILLEZ VÉRIFIER VOS RADIOS!
RECEPTION HAUTE ET CLAIRE!
EN QUEUE, CHARLIE!
OFFICE!
ICI CHEF!
PRÊT!
PORTE PRINCIPALE?
PRÉSENT, MAJOR!
HOPITAL?
HOPITAL, C'EST BON!
QU'EST-CE QUE... MIKE?
OXYGEN MASK CONTAINER
DU CALME CANYON, TU RECONNAIS MA VOIX... ICI LE DOCTEUR DEEN WILDERNESS!
OÙ EST LE DOCTEUR SPARGUR?
IL A ÉTÉ BLESSÉ EN REJOIGNANT LE TERRAIN! ALORS JE LE REMPLACE!
MAIS CE BOULOT NÉCESSITE UN DOCTEUR!
JE SUIS DOCTEUR ET TU LE SAIS! MAINTENANT PILOTE TON AVION ET FERME TA GRANDE GUEULE!
Copyright 1951, Field Enterprises Inc
3-11

Adaptation et lettrage: L.Cance

3-12
QU'EST-CE QU'IL A LE MAJOR CANYON?
JE NE SAIS PAS, MAIS ÇA A L'AIR DE BARDER À L'ARRIÈRE!
JE SUIS DÉSOLÉE MAJOR CANYON, JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE VOUS PRÉVENIR DE CE CHANGEMENT DE DERNIÈRE MINUTE!
OUI... ET MAINTENANT IL EST TROP TARD POUR FAIRE DEMI-TOUR! NOUS REGLERONS CELA PLUS TARD!
MILTON CANIFF
DIRE QUE JE ME SUIS ENGAGÉ DANS L'ARMÉE POUR NE PLUS ENTENDRE MON VOISIN S'ENGUEULER AVEC SA FEMME!

3-13
STEVE CANYON ET SON ÉQUIPAGE FONT ROUTE, DANS LA NUIT, VERS LA CHINE ROUGE...
PENDANT CE TEMPS, PRÈS DE L'ENCEINTE DE LA PRISON FOO LING PASSE À L'ACTION...
REGARDE, UN MARCHAND DE FEUX D'ARTIFICES. DOMMAGE QUE NOUS N'AYONS PAS D'ARGENT...
LE COMITÉ DÉMOCRATIQUE DU PEUPLE POUR LA JOIE PROGRAMMÉE N'APPRÉCIERAIT PAS TES MOTS!
MILTON CANIFF
FEUX D'ARTIFICES! PÉTARDS! N'Y A T-IL PAS D'ACHETEURS POUR FÊTER LE TRIOMPHE DE NOS ARMÉES EN CORÉE?
EH BIEN JE VAIS VOUS DONNER UN PAQUET À CHACUN LES GARÇONS! J'ESPÈRE QUE CELA ATTIRERA DES CLIENTS!
LES ENFANTS FONT JOYEUSEMENT EXPLOSER LES BANDES DE PÉTARDS. À L'INTÉRIEUR DE LA PRISON, UN AMÉRICAIN DRESSE L'OREILLE...

3-14
QU'Y A-T-IL SPARKS? ON DIRAIT QUE VOUS AVEZ ENTENDU QUELQUE CHOSE!
CHUT... ÉCOUTEZ, CES PÉTARDS DEHORS, ON DIRAIT QUELQUE CHOSE EN CODE... PETIT BANG... GRAND BANG... POINT... TRAIT... POINT...
UN HASARD!
BANG, BANG, BING, BANG ... BANG... BANG, BING, BANG, BING PUIS IL REPÈTE CHAQUE SÉRIE -Q-T-C... C'EST UN SIGNAL! Q SIGNIFIE: "J'AI UN MESSAGE POUR VOUS!"...
AH, LES ENFANTS, VOUS AIMEZ TANT MES PÉTARDS QUE JE VAIS VOUS EN DONNER ENCORE QUELQUES-UNS...
MILTON CANIFF
ÉCOUTEZ! "E-V-A-S-I-O-N-P-R-I-S-O-N-P-R-E-V-U-E P-O-U-R-C-E-T-T-E-N-U-I-T-A-V-I-O-N-U-S-A-R-R-I-V-E-..."
CHUT... VOICI L'ESPION QUI ARRIVE!

3-15
JE CRAIGNAIS QU'IL AIT DES SOUPÇONS, MAIS IL VOULAIT SEULEMENT UN PEU DE TABAC!
CROYEZ-VOUS QUE CE MESSAGE SOIT VRAI SIR? C'EST PEUT-ÊTRE UN PIÈGE DES ROUGES?
LE CODE D'IDENTIFICATION EST AUTHENTIQUE... JE CROIS QU'ON VA VRAIMENT TENTER DE NOUS SORTIR DE CE TROU À RAT!
LA PRISON EST UN ANCIEN BARAQUEMENT DE LA 14e AIR FORCE, LA PISTE D'ATTERRISSAGE N'EST PAS LOIN D'ICI.. TOUT CONCORDE...
IL FAUT S'ORGANISER! VOICI CE QUE NOUS ALLONS FAIRE!
MAIS, PENDANT CE TEMPS...
MILTON CANIFF
LES YANKEES PRÉPARENT QUELQUE CHOSE, ILS M'ONT DONNÉ DU TABAC SANS SOURCILLER!

Remerciements à Georges Itin (autorisation), Ange Tomaselli (documentation & traduction de l'italien), Slimane Mostefaoui (documentation US) et Hubert Cance (traduction américaine).

5-16
HALTE MARCHAND! QUE VENDS-TU? DES PÉTARDS ?
OUI!
SES PAPIERS SONT EN RÈGLE! IL A PAYÉ SES TAXES... TRÈS BIEN, TU PEUX CIRCULER!

IL FAIT NUIT MAINTENANT ET FOO LING MARCHE LE LONG DE L'ANCIENNE PISTE DE LA 14e A.F. IL APPROCHE QUELQUE CHOSE DE SON CIGARE ET LE JETE PARTERRE...

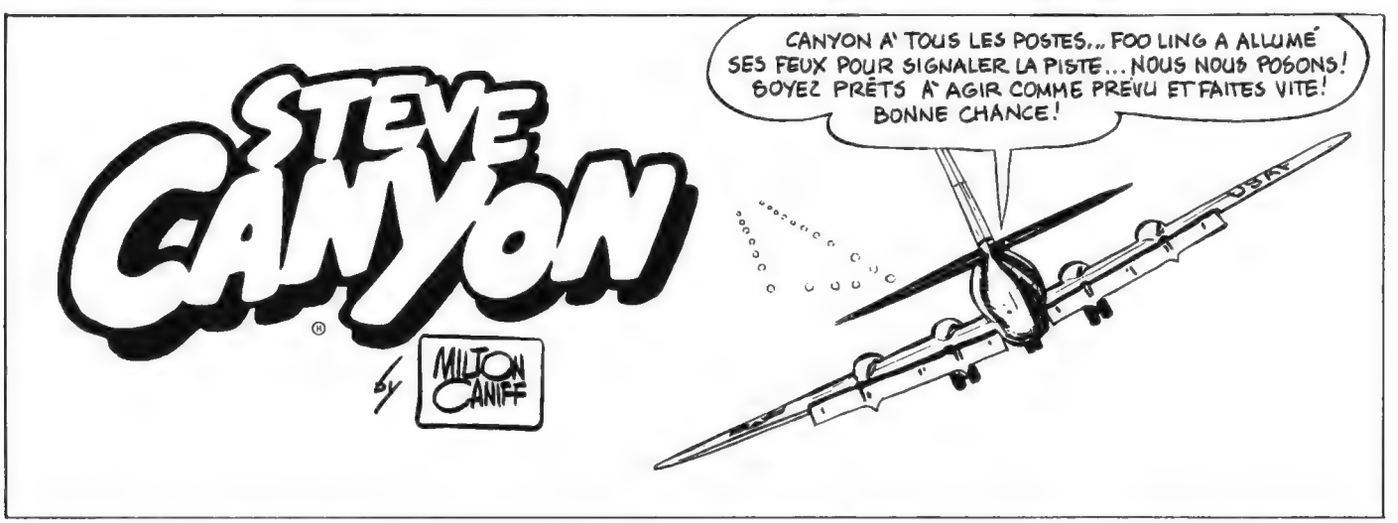
C'EST UNE TORCHE LESTÉE À LA BASE POUR SE PLANTER DANS LA NEIGE... CHAQUE TORCHE, EN BOIS TRÈS COMBUSTIBLE, A UNE MÈCHE PLUS COURTE QUE LA PRÉCÉDENTE...
MILTON CANIFF

EN MINUTANT SOIGNEUSEMENT SA MARCHE, FOO LING PLACE LA DERNIÈRE TORCHE JUSTE AU MOMENT OÙ LA PREMIÈRE S'ALLUME... LA PISTE EST AINSI BALISÉE POUR UN ATTERRISSAGE...

5-17
LES FEUX ALLUMÉS, FOO LING SE FOND DANS L'OMBRE POUR ATTENDRE L'ARRIVÉE DE L'AVION...

PENSANT QUE CES LUMIÈRES SONT UN PROJET GOUVERNEMENTAL, PERSONNE N'OSE INTERVENIR. MAIS LA NOUVELLE PARVIENT TOUT DE MÊME À LA GARNISON DE LA PRISON....
MILTON CANIFF

ALORS QUE FOO LING COMMENCE À S'INQUIÉTER, LE GROS AVION S'APPROCHE POUR L'ATTERRISSAGE...
STEVE, CROIS-TU QUE NOUS RÉUSSIRONS À LIBÉRER CES GENS AVANT L'AUBE ?
JE L'ESPÈRE BRECK, L'OBSCURITÉ EST NOTRE MEILLEURE ALLIÉE!


STEVE CANYON
BY MILTON CANIFF
CANYON À TOUS LES POSTES... FOO LING A ALLUMÉ SES FEUX POUR SIGNALER LA PISTE... NOUS NOUS POSONS! SOYEZ PRÊTS À AGIR COMME PRÉVU ET FAITES VITE! BONNE CHANCE!
USAF

LE COMMANDO CHARGÉ DE DÉLIVRER LES AMERICAINS, PRISONNIERS DES CHINOIS, CONNAIT BIEN LE CAMP QUI EST UNE ANCIENNE BASE DE LA 14e USAF... TOUT VA SE JOUER SUR LA RAPIDITÉ... LE C-97 TOUCHE LE SOL...
USAF

AUSSITÔT LA RAMPE ARRIÈRE S'OUVRE ET UN FLOT DE VÉHICULES FONCE...
J'ESPÈRE QUE LES LIEUX N'ONT PAS TROP CHANGÉ!
FONCEZ VERS LA LUMIÈRE BLANCHE! C'EST FOO LING!

BRECK, DÉPLOIE L'ÉQUIPAGE POUR PROTÉGER L'APPAREIL! SOUHAITONS QUE LA GARNISON LOCALE RESTE ASSEZ LONGTEMPS DANS LE BROUILLARD POUR QUE LE COMMANDO...
HÉ! IL Y A UNE LUEUR À L'EST!

BON DIEU, LE SOLEIL SE LÈVE!
TU NE POUVAIS PAS LE PRÉVOIR STEVE! C'EST DE MA FAUTE J'AI RETARDÉ LE DÉPART... À CETTE HEURE LA MISSION DEVRAIT ÊTRE TERMINÉE!
DÉPLOIE TES HOMMES BRECK!

JE VAIS VÉRIFIER L'AVION POUR ÊTRE PRÊT À DÉCOLLER À LA MINUTE MÊME OÙ LE COMMANDO REVIENDRA AVEC LES PRISONNIERS!
ROGER

...TOUT EST PRÊT POUR RECEVOIR LES BLESSÉS... MAIS OÙ EST LE CAPITAINE WILDERNESS?
COMMENT, VOUS NE SAVEZ PAS, SIR?

ELLE A DIT QUE CERTAINS DES PRISONNIERS AURAIENT BESOIN DE SOINS POUR ARRIVER JUSQU'ICI... SANS COMPTER LES BLESSÉS AU COMBAT. ÉTANT LE SEUL DOCTEUR, ELLE EST PARTIE AVEC LES HOMMES DU COMMANDO
...
!!!

ÉCOUTEZ, SIR! DES COUPS DE FEU EN VILLE!
... ET AUSSI UN BRUIT DE MOTEUR.. UN AVION!
Copyright 1951, Field Enterprises, Inc
3-18

3-19
NOUS ALLONS RAMASSER FOO LING, IL NOUS GUIDERA...
POUSSE-TOI SOLDAT! ENLÈVE TES PIEDS DE MA TROUSSE DE SECOURS!

JE RÊVE! UNE FEMME DOCTEUR DANS UNE MISSION DE COMBAT!
JE TE PARIE QU'ELLE A MOINS PEUR QUE MOI!
ELLE N'A PAS FROID AUX YEUX! JE L'AI ENTENDU TENIR TÊTE AU MAJOR!

DANS L'AUBE GRISE, UN AVION CHINOIS DEVIE SA ROUTE À LA VUE DE L'AVION DE STEVE...
MILTON CANIFF
AMENEZ L'INTERPRÈTE AVEC LE CODE DE PROCÉDURE RADIO DE L'ARMÉE ROUGE....

3-20
MAJOR CANYON, L'APPAREIL PORTE LES COCARDES CHINOISES SUR LES AILES!
VOILÀ LEUR LONGUEUR D'ONDE, SIR!
ROGER! OKAY, SERGENT. APPELEZ-LE ET DITES CECI: "AVION DE TRANSPORT AMÉRICAIN CAPTURÉ. AVONS BESOIN D'AIDE!"
MILTON CANIFF

IL CERCLE MAIS NE RÉPOND PAS!
CONTINUEZ: "AVION AMÉRICAIN A ATTERRI À COURT DE CARBURANT. POSEZ VOUS POUR NOUS AIDER!

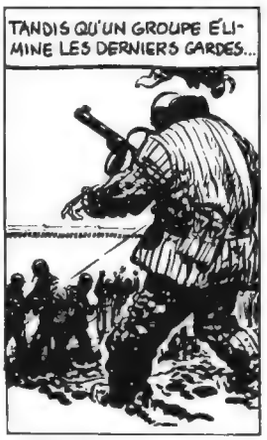
IL S'EN VA SIR! IL NE NOUS A PAS TIRÉ DESSUS!
IL VA SANS DOUTE FAIRE SON RAPPORT!
IL AURAIT PU NOUS MITRAILLER! IL APPELLE SÛREMENT SA BASE POUR SIGNALER NOTRE PRÉSENCE!
LE COMMANDO ANNONCE QU'IL A ATTEINT LA PRISON!

3-21

LE COMMANDO ATTAQUE LA PRISON A LA GRANDE SURPRISE DES GARDES DECONTENANCÉS...

3-22

MAIS LA RAPIDITÉ DES RANGERS ÉVITE LE PIRE...



3-23

3-24

MAUVAISE NOUVELLE MAJOR! LE COMMANDO A RENCONTRÉ UN CONVOI DE SOLDATS CHINOIS... LA BATAILLE FAIT RAGE EN VILLE!
ILS VONT POURCHASSER NOS JEEPS AVEC LEURS VÉHICULES CELA PROMET BIEN DES ENNUIS!

LE SUSPENSE MONTE... BRECK ET L'ÉQUIPAGE ONT FORMÉ UN CORDON AUTOUR DE L'AVION. ILS VÉRIFIENT NERVEUSEMENT LEURS ARMES...
STEVE, DES NOUVELLES DE DEEN?
PAS ENCORE!

MADEMOISELLE JE SUIS CAPITAINE DE LA NAVY ET JE VOUS AVAIS DONNÉ L'ORDRE DE PARTIR... MAINTENANT VOUS ÊTES EN DANGER!
VOUS POUVEZ DONNER DES ORDRES A VOS MATELOTS, MAIS PAS A MOI, N'OUBLIEZ PAS, JE SUIS AUSSI CAPITAINE!
MILTON CANIFF

STEVE CANYON
BY MILTON CANIFF
NOUS AVONS DUPÉ LE PILOTE DE L'AVION EN LUI FAISANT CROIRE QUE NOUS ÉTIONS DES SIENS, MAIS CELA NE MARCHERA PAS AVEC CEUX QUI POURSUIVENT LES NOTRES... SOIS À LA HAUTEUR, BRECK!
BIEN COMPRIS, STEVE! DES NOUVELLES DE DEEN ?
ILS ARRIVENT SIR! MAIS ILS ONT L'ENNEMI À LEURS TROUSSES!
ILS REVIENNENT BRECK... PAS DE RAPPORTS INDIVIDUELS POUR L'INSTANT! JE VAIS FAIRE TOURNER LES MOTEURS!
STEVE SE PRÉPARE AU PIRE TANDIS QUE LES VÉHICULES CHARGÉS DE PRISONNIERS SE FRAYENT UN PASSAGE EN DIRECTION DE LA PISTE...
OÙ EST DEEN ? OÙ EST LE CAPITAINE WILDERNESS?
UN CAPITAINE DE LA NAVY A ÉTÉ TOUCHÉ. IL A VOULU PARTIR LE DERNIER ET ELLE EST RESTÉE AVEC LUI DANS LA JEEP DE QUEUE, ILS NE VONT PAS TARDER SIR! RASSUREZ-VOUS!
LA VOILÀ QUI ARRIVE SUR LA PISTE!
MAIS UN VÉHICULE RATTRAPE LA JEEP!
DEEN!
BRECK! REVIENS ICI, CET AVION DOIT ÊTRE PRÊT À DÉCOLLER TOUT DE SUITE!
IL A PRIS UNE DE NOS JEEPS!
L'ESPACE ENTRE LA JEEP DE DEEN ET SES POURSUIVANTS SE RÉDUIT... BRECK FONCE À LEUR RENCONTRE...
ET AU MOMENT PRÉCIS, IL COUPE...
À SUIVRE
Copyright 1951 Field Enterprises, Inc
3-25

PELAPRAT

Jean-Marie PELAPRAT vu par lui-même

Guy HEMPAY, le scénariste de la série "Pat Cadwell", que vous pouvez lire dans les pages suivantes, nous a quitté le 26 mars 1995. Il est décédé à Blennes (Seine et Marne) et non à Blesnes (Seine Maritime) comme indiqué, par erreur, dans notre dernier numéro.

De son vrai nom, Jean-Marie PELAPRAT, il est né le 26 septembre 1927 à Toulon où il fait ses études secondaires. Il fait des études de droit à Aix-en-Provence et de lettres à Paris où il devient professeur de latin-français dans une école de la rue d'Assas. Or cette rue est proche de la rue, et des éditions, Fleurus. Ayant déjà tâté du journalisme à Aix (collaborations à "La République Varoise" et "Le petit Varois"), tenaillé par l'envie d'écrire, il se présente aux éditions Fleurus où il commence par faire des piges, livrant articles, contes, nouvelles, jeux, et même quelques dessins.

C'est ainsi que sa carrière prend un tournant décisif, il quitte sans regret l'enseignement que, jeune, il croyait pouvoir réformer, préférant "choisir un métier où on amuse les gosses plutôt que de les ennuyer". D'abord rédacteur, puis secrétaire de rédaction, il sera, bien plus tard, assistant littéraire des éditions Fleurus où il restera de 1954 à 1982. En, presque, trente ans, il a ainsi eu l'occasion de collaborer avec les talentueux auteurs-maison et il permettra à des jeunes, encore inconnus, comme Mézières, Giraud, Mallet ou Chéret, de faire leurs premiers pas dans la BD.

Prodigieux touche à tout, il sait adapter son imagination à tous les genres, réalistes, humoristiques, historiques. Conformément à la ligne de la maison, il reste classique mais il sait rendre intéressantes les histoires les plus diverses. Il va créer ou reprendre de nombreuses séries qui feront le succès et la gloire de "Coeurs-Vaillants", mais aussi d'"Ames-Vaillantes" et "Fripounet":

- "Frédéri le gardian", avec Rigot, où il prend la suite de R.Labois en 1954 et qu'il poursuivra jusqu'en 1962 en le transformant en "Fred le vaillant" (1962-65). Seulement deux albums "Fleurdor" ont été publiés en 1959, et c'est une série qui mériterait d'être rééditée...
- "Le chevalier au Blason d'Argent" (1957-1968) dans Coeurs-Vaillants" puis l'année suivante dans "Fripounet" jusqu'en 1979. Les débuts sont dessinés par Yves Roy (pseudonyme de Francisco Hidalgo) puis la série est reprise par Mouminoux qui en fera un personnage symbolique et marquant de l'histoire de Fleurus. Deux albums Fleurus (Hidalgo) furent publiés en 1959 et deux albums dessinés par Mouminoux ont été édités, plus récemment, par Assor BD (1987 et 1989).
- "Alex et Eureka", créés par Pierre Brochard, toujours dans "Coeurs-Vaillants" (1956-1970), dont il reprend le scénario en lui adjoignant un nouveau personnage: l'inspecteur Lestaque, qui aura le physique de son scénariste.
- En 1958, il crée, avec Pierre Chéry, un western humoristique "Jim l'astucieux" que le dessinateur poursuivra seul et qui restera, jusqu'en 1979, un des piliers de "Coeurs- Vaillants", puis "J2 Jeunes" et "Formule 1"
- "Perrac la Rapière", avec Brochard (1971-79) pour "Formule 1"
- "Gilbert de Pontans" avec Pierdec (1974-80), toujours pour "Formule 1".
- "Pat Cadwell" avec Gloesner (1965-79). Voir notre article sur cette série dans le n°63.
- "Oncle Jo Tenderfoot" avec Pierre Chéry, "Jany" avec Alain d'Orange, pour "Fripounet".
- "Robin des Bois" avec Pierdec, "Les enquêtes de Nicole" avec Gaudelette, "Napoléon II" avec Jan-Loup, "De l'or à la pourpre" avec Brochard (reprise en album par les éditions du Triomphe en 1993), pour "Ames-Vaillantes/J2 Magazine", etc etc... sans compter des centaines de récits complets et histoires diverses dessinées par: Mézières, Francis, d'Orange, Dethorey, Chéret, Chakir, Bussemey, Garel, Gaudelette, Jan-Loup, Giannini, Gilbert, Giraud, Gloesner, Juillard, Leguen, Norma, Munoz, Novi, Poppé, Pascal, Ribera, Trubert, Bergèse, Grammat...

Outre cette énorme production il trouve le moyen de collaborer au journal laïque "Francs-Jeux", grâce à Chéry qui lui demande de scénariser les gags de "Nazaire". Il y écrira aussi les textes de "Gamboux", une suite de romans historiques à suivre, illustrés par Robert Gigi.

En 1965, il fait ses premiers pas dans "Pilote" avec deux récits complets dessinés par Loys Pétillot ("Picépoc") puis il continue avec Dufossé, Brochard, etc... et, fin 1969-début 1970, il s'intégre totalement à l'équipe du journal et son humour va faire des ravages dans les pages d'actualité avec des textes divers illustrés par un nombre impressionnant de dessinateurs de qualité: Goussé, Clavé, Loro, Poppé, Auclair, Morchoisne, Mulatier, Solé, Coutelis, Billon, Ricor, Lucques, Peter Glay (Pierre Tabary), Alexis, Bretecher, Ribera, Gibo, Martial, Mouminoux, Devaux, Parras, Chakir, Esdé (Patrice Serres), Grammat, Bilal, Aerts, North, Chakir, Chica... etc... et ce, jusqu'en 1974, fin de la formule hebdomadaire. Toujours chez Dargaud, il participe au mensuel Lucky Luke, où il signe "Les échos de Nothing Gulch" (1974-75) et à l'unique "Almanach d'Achille Talon" (1981). Pour la collection d'albums "Les Grands Capitaines" il réalisera, avec Pierre Dupuis "Winston Churchill-les ailes du lion" (1983). La même année, chez Bordas, avec Pierdec, il sort deux albums: "Napoléon" et "La révolution française".

On le retrouve aussi, adaptant anonynement, en BD des feuilletons TV pour "Telé Junior" et, en 1975, lorsque le journal Tintin quitte Dargaud pour Winkler et se transforme en "Nouveau Tintin" il sera présent avec les scénarios de "Boango" pour Wattman (alias Larraz), "La brigade anti-gag" pour Grammat, une série d'histoires vécues en RC "Le livre d'or de l'aventure", dessinés par Le Goff, Poppé, Marcel Uderzo, Garel, Alain d'Orange, Di Marco, Nortier, etc...

Ce n'est pas tout, outre la BD, Jean-Marie Pélaprat a également oeuvré dans le journalisme, la littérature et le théâtre:

Le journalisme avec "TV France" (de Del Duca), "Historia", "Historama", "Histoire magazine", "T.A.M" (armée française), "Rond Point", la revue du "Diner's Club", "France-Soir", "Panorama", "Miroir de l'histoire"...

La littérature avec plusieurs histoires dans la collection "Quinze" (Gautier-Languereau), "Histoire de l'Auvergne" (collection "Histoires d'amour des provinces de France" aux Presses de la Cité), "Les rois fainéants" (avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault pour Dargaud), divers ouvrages de philologie, sémantique, histoire, etc... (Mont-Royal)...

Oeuvres dramatiques avec "La peine de mort" (radio, grand prix des auteurs de langue française), "Le trompettiste du Strasbourg-Paris" (disque d'après une BD, grand prix du disque), "Klunk" (théâtre du Casino d'Enghien), "Le pyromane" (prix de la Société des Auteurs au festival d'Enghien), "Belli" (théâtre de Saint-Maur), "Etienne Marcel" (MJC de Cachan) "Oedipe" (Festival de Carpentras, Sisteron, avec Jean le Poulain), "Les rendez-vous de Molière" (Festival d'Arles, Sarlat), "Mesdames de Montenfriche" (adaptation de Labiche, en collaboration avec Jean le Poulain, au théâtre de Boulogne-Billancourt), "Jaloux comme un tigre" (film en collaboration avec Darry Cowl), "La comédie des musiciens" (Comédie-Française, salle Richelieu), "Mayol et la belle époque" (Saint-Maur), "Ponce Pilate, procurateur de Judée" (Rhodes, festival en mer, croisière Paquet), "Nostradamus aux étoiles" (Salon de Provence), "Prologue à l'impromptu de Versailles" (Chilly-Mazarin), "La République nous appelle" (Dubrovnik, festival en mer), "Les belles d'Offenbach" (Vaison-la-Romaine, festival), "L'Anglais" (avec Zappy Max, Rosny-Sous-Bois)...

Comme vous le voyez, Jean-Marie PELAPRAT ne manquait pas de passions, il a su nous les faire partager et pour la part de rêve et de détente qu'il nous a apporté, il méritait bien ce (trop) modeste hommage.

L.C.

Sur Jean-Marie PELAPRAT on peut lire:

- HOP! N°23 (réédition du N°3): interview
- HOP! N°66 : Remember
- HAGA N°3 (12.72) "Pélaprat s'explique"
- L'HEBDO DE LA BD N°76 (1991)

1

une aventure de PAT CADWELL

"l'irrécupérable" Jonathan BERWELL

Les « rangers » étaient une milice du Far-West chargée de sauvegarder la sécurité des grands espaces et d'être prêts à seconder les shérifs. Parmi ces représentants du bon droit, on comptait souvent des hors-la-loi repentis ; il est juste de dire que très nombreux furent ceux qui s'acquittèrent de leur nouvelle tâche avec loyauté. Un jour, un mandat d'arrestation fut lancé contre Jonathan Berwell, un des plus dangereux outlaws de l'époque. Aussitôt Pat Cadwell se mit en chasse.

TEXTE de GUY HEMPAY
DESSINS de GLOESENER

RENDEZ-VOUS, BERWELL ! VOUS NE POURREZ PAS ALLER LOIN...
DE PLUS GRANDS QUE TOI NE M'ONT PAS FAIT PEUR, BOY ! TU TE LASSERAS AVANT MOI !

MAIS, INSENSIBLEMENT, PAT CADWELL GAGNE DU TERRAIN..
JE N'AI PLUS QU'UNE BALLE DANS MON BARILLET... LA TIRER MAINTENANT SERAIT TROP HASARDEUX ! IL FAUT QUE JE ME DÉBARRASSE DE CE GARS-LÀ À COUP SÛR..
O.K. CADWELL : JE ME RENDS !
LES MAINS EN L'AIR BERWELL !
OUAIS.. ÇA VA, ÇA VA...
IL DESCEND DE SON CHEVAL.. GO !
MAIS PAT TRÉBUCHE ET TOMBE
BY JOVE ! JE L'AI MANQUÉ !
PAW
CETTE FOIS, LUI, IL NE VA PAS ME MANQUER ! ..ET JE N'AI PLUS DE MUNITIONS !..
OR, CONTRE TOUTE ATTENTE ...
BERWELL, VOUS VENEZ D'ACCOMPLIR UNE ACTION QUI POURRAIT PRESQUE RACHETER TOUTES LES AUTRES... EN TOUT CAS, JE N'OUBLIERAI JAMAIS QUE JE VOUS DOIS LA VIE !
QU'EST-CE QU'IL RACONTE ?.. IL SE MOQUE DE MOI ??
SANS VOUS CET ASPIC ME MORDAIT ET J'ÉTAIS PERDU.. MAIS VOUS AVEZ TIRÉ JUSTE !

AH ! BEN, ÇA .. ÇA, ALORS ....
MALHEUREUSEMENT, JE SUIS OBLIGÉ D'ACCOMPLIR MON DEVOIR.. MAIS JE TÉMOIGNERAI EN VOTRE FAVEUR.
PAT EMMÈNE SON PRISONNIER AU SHÉRIFF DE CLEETON-CITY
CADWELL, FÉLICITATIONS ! DÈS DEMAIN CET HOMME SERA PENDU PUISQU'IL EST CONDAMNÉ PAR CONTUMACE

SHÉRIFF, JE VOUS DEMANDE UN AJOURNEMENT POUR SUPPLÉMENT D'ENQUÊTE.
SUPPLÉMENT D'ENQUÊTE ?.. N'A-T-IL PAS CENT FOIS MÉRITÉ LA CORDE ET NE CONNAÎT-ON PAS TOUS SES MÉFAITS ?
SANS DOUTE.. MAIS ON IGNORE QU'IL M'A SAUVÉ LA VIE ! JE VEUX QUE CELA SOIT CONSIGNÉ POUR QUE LA POTENCE LUI SOIT ÉPARGNÉE...
... CAR S'IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIEN EN LUI, NOUS N'AVONS PAS LE DROIT DE LE NÉGLIGER !
C'EST BIEN, PAT JE VAIS PRÉVENIR LE JUGE ET FAIRE LE NÉCESSAIRE.

QUELQUES JOURS PLUS TARD..
BERNWELL, ON VOUS DONNE UNE OCCASION DE RACHAT SI VOUS CONSENTER À ENTRER DANS LE CORPS DES RANGERS.
AINSI BERNWELL PRÊTE-T-IL SERMENT
.. JE JURE DE RESPECTER LA CONSTITUTION ET LES LOIS, JE JURE DE LES PROTÉGER, JE JURE OBÉISSANCE À LA NATION AMÉRICAINE..
ÇA, POUR AVOIR EU DÉ LA CHANCE, ON PEUT DIRE QUE J'AI EU DE LA CHANCE !..

JE VAIS PROFITER DE CETTE NOUVELLE SITUATION POUR RÉALISER UN COUP DE MAÎTRE.. MAIS PENDANT UN CERTAIN TEMPS, PRUDENCE...
... IL FAUT QUE JE JOUE LA COMÉDIE DE L'HONNÊTETÉ...
LES JOURS SUIVANTS, LE RANGER BERNWELL PARTICIPE À PLUSIEURS EXPÉDITIONS..
.. IL ACCOMPLIT DES SAUVETAGES ...
SI BIEN QUE...
AU NOM DE LA NATION AMÉRICAINE ET EN VERTU DES POUVOIRS QUI ME SONT CONFÉRÉS, JONATHAN BERWELL, JE VOUS DÉCORE DE LA CROIX DU CIVISME ...

PATIENCE !.. DANS PAS LONGTEMPS JE ME DÉBARRASSERAI DE TOUT ÇA !.. JE DEVIENDRAI RICHE, TRÈS RICHE !.. ET D'UN SEUL COUP !

À QUELQUES TEMPS DE LÀ..

BERWELL, ON CRAINT QUE LA BANQUE DE SLEETOWN SOIT ATTAQUÉE PAR DES OUTLAWS.. IL FAUT LA SURVEILLER... MAIS TOUS LES RANGERS SONT EN EXPÉDITION..

... IL N'Y A QUE VOUS, POUR L'INSTANT, QUI PUISSIER LA SURVEILLER.

COMPTEZ SUR MOI, SHÉRIFF..

VOILÀ L'OCCASION ESPÉRÉE ! SI LES OUTLAWS ARRIVENT, JE LES LAISSE ENTRER... MOYENNANT MOITIÉ-MOITIÉ.. ET JE QUITTE LA RÉGION.

VOICI LA BANQUE EN QUESTION.

BANK

C'EST BIEN. PRENONS NOTRE POSTE, ET ATTENDONS LES ÉVÉNEMENTS...

PENDANT CE TEMPS...

QUE DITES-VOUS ? BERWELL EST SEUL À SLEETOWN ?! LES OUTLAWS DOIVENT ARRIVER À CINQ OU SIX, C'EST DE LA FOLIE ! JE VAIS LE RE-JOINDRE.

À SLEETOWN

LES VOICI ! ILS ONT ATTENDU LE SOIR POUR AGIR.. CELA VAUT MIEUX...

HAUT LES MAINS, RANGER !

ÉCOUTEZ, LES GARS, JE SUIS DES VÔTRES. SI VOUS VOULEZ. J'AI LES CLÉS DE LA BANQUE. FIFTY-FIFTY, O.K. ?

NON : VINGT POUR CENT. MONTRE LES CLÉS.

C'EST BIEN. LES VOICI.

C'EST EXACTEMENT CE QUE JE CRAIGNAIS...

...TENEZ BON, BERWELL !

PAT CADWELL !!

UN TÉMOIN ! IL NE NOUS GÊNERA PAS LONGTEMPS !..
NON ! ÇA, JE NE VEUX PAS !
HAUT LES MAINS, VOUS AUTRES ! ET QUE PERSONNE NE BOUGE !
SURVEILLEZ-LES BIEN BERWELL, JE LES DÉSARME.
QU'EST-CE QUI M'A PRIS ? JE... JE CROIS QUE J'AI RÉELLEMENT CHANGÉ...
UN PEU PLUS TARD, LES BANDITS ÉTAIENT RAMENÉS PAR LES DEUX HOMMES À CLEETON-CITY
BRAVO BERWELL ! VOILÀ UNE NOUVELLE ACTION D'ÉCLAT À VOTRE ACTIF..
JE... JE NE MÉRITE PAS VOS COMPLIMENTS..
NE SOYEZ DONC PAS TROP MODESTE...
QUANT À MOI, JE VOUS DOIS POUR LA SECONDE FOIS LA VIE...
C'EST MOI QUI DOIS VOUS REMERCIER, CADWELL : GRÂCE À VOUS, J'AI FINI PAR DEVENIR RÉELLEMENT ET DÉFINITIVEMENT HONNÊTE... ET, POUR VOUS DIRE LA VÉRITÉ...
... LA PREMIÈRE FOIS, QUAND JE... QUAND VOUS VENIEZ POUR M'ARRÊTER... EH ! BIEN....
JE SAIS, BERWELL... J'AVAIS VU L'ASPIC AVANT VOUS, ET JE L'AVAIS ÉCRASÉ AVEC MON PIED... C'EST POURQUOI JE SUIS TOMBÉ AU SOL ET C'EST POURQUOI VOUS M'AVEZ... EUH... MANQUÉ !
VOUS.. VOUS SAVIEZ DONC ?! ET VOUS M'AVEZ FAIT CONFIANCE ?...
JE SUIS CONVAINCU QU'EN TOUT HOMME - MÊME LE PLUS MAUVAIS - IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIEN. IL SUFFIT DE LE CULTIVER.. EN CE QUI VOUS CONCERNE, JE NE ME SUIS PAS TROMPÉ !
FIN

Ce récit complet est paru dans "J.2.Jeunes" n°26 (30.6.66)

TRUBERT

Jean TRUBERT voit le jour, à Paris dans le 14° arrondissement, le 14 avril 1909.

Après l'école des Arts Appliqués, il travaille dans la publicité pour les chaussures CECIL. C'est là qu'il rencontre Alain Saint-Ogan qui, au vu de ses dessins humoristiques, l'incite à publier. Il se présente donc au "Dimanche Illustré" (où travaille Saint-Ogan) et on lui prend deux dessins qui seront respectivement publiés le 14 septembre et le 2 novembre 1930. Ce sont là ses débuts dans la presse.

Encouragé par ces publications, il frappe à la porte d'autres journaux qui acceptent ses dessins: "Le Rire", "Ric et Rac", "Voilà", "Marius", "Le Journal Amusant", "Samedi Soir", "L'Humour", "Bouillabaisse", "L'Epatant"...

Mais le jeune homme a une seconde passion: la boxe qu'il pratiquera de 1925 à 1927, en amateur, et de 1928 à 1932 en professionnel. D'ailleurs il remportera un titre de champion universitaire et fut demi-finaliste du Championnat de Paris.

En 1932, il travaille -tout naturellement- pour "La Quinzaine du ring" où il publie bon nombre de dessins humoristiques dans un style proche de celui de Gus Bofa, son maître. Le dessin humoristique nourrissant son homme, il multiplie les collaborations et on trouve sa signature, outre les titres déjà cités, dans: "Fantasio", "J'Amuse", "Mon Film", "La Vie Parisienne", "Paris-Soir", "Le Petit Illustré", "Gai-Paris", "Pantagruel", "Cadet Rousselle", "Séduction", "La jeunesse Illustrée", "La Vie de Garnison", "La Film Complet", "L'Almanach Vermot"... Pour "L'Epatant", outre ses dessins humoristiques, il réalise quelques couvertures dont une représentant une vache ayant pondu un oeuf. Quelle ne fut pas sa surprise, quand, quelques années plus tard, il lira dans une revue d'art un reportage sur un peintre plein d'humour et d'originalité qui venait de peindre une vache ayant pondu un oeuf!

Toujours en 1932, l'éditeur du journal "Marius", Ventillard, lui demande de réaliser une bande dessinée pour l'hebdomadaire "Jeudi". C'est ainsi que naissent "Verdevase et Bidar resquilleurs" pour lesquels il dessinera plus de 200 planches. Ce sont ses débuts dans la bande dessinée, il ne sait pas encore que sa carrière vient de prendre un tournant capital et rédhibitoire.

Il livre ensuite "Kid Marius" pour Le Petit Illustré (1934-35), "La Famille Dudurand" qui deviendra "Pépé Dynamite" pour Junior (1937-40) souvenir d'une époque où il "faisait" le coup de poing. Auparavant, toujours pour Junior, il avait signé "Ce pauvre Exupère Cascamèche" (1936) et par la suite, "La capitaine Bina" (1941). En 1937, il signe également "Zoé Plouf, femme à poigne" dans les pages de Boum, qui passera, à l'arrêt de ce titre dans L'As (1937-38).

De 1937 à 1939, il participe aussi à la revue "Mon Camarade" avec plusieurs BD, dont "Les exploits de Bégonia".

Pendant la guerre, le travail se raréfie, les publications cessent leur parution et Jean Trubert s'occupe de récupérer du vieux papier. Il en profite aussi pour se tourner vers des maisons d'éditions, comme Gordinne ou Artima, qui publient des petits récits complets ayant parfois l'allure d'albums du pauvre. C'est à cette époque qu'il produit les admirables "Capitaine Pipe", "Le Marquis de la Panse d'A" (Editions Chagor-Gordinne), "le colonel Stick" (Ed.Henri Neveu), "Riqui Puce" (2 albums chez Artima), "Mr Piton" (2 récits dans la collection "Les Albums de la Bonne Equipe", au dessin tout en finesse.

Après la libération, il retrouve la presse enfantine et Marijac lui demande une série pour un nouveau journal destiné aux plus petits: "Baby Journal". Jean Trubert crée, ce que d'aucuns s'accordent à considérer comme son chef-d'oeuvre: "Le Chevalier Printemps" (mais, à notre avis, bien d'autres oeuvres, plus méconnues, de Jean Trubert mériteraient ce vocable. "Le Chevalier Printemps" égrènera ses aventures dans "Cri-Cri", "Pierrot", "Bravo", "Femmes d'Aujourd'hui"... et un album sera édité par Glénat en 1977. Un beau parcours pour une BD populaire qui s'adresse à tous!

Très sollicité, Trubert travaille aussi bien pour illustrer des livres scolaires: "Ma forêt en liberté", "Je lis", "Lectures suivies" pour Sudel, que pour le presse des jeunes:

- "Allo Kiloc" (Coquelicot-Junior) 1947
- "Don Quichotte" (Tintin) 1949-50
- "Boby Poirier" (Vaillant) 1950-52
- "Mousse et Boule" (Bravo) 1950-51
- "Jakie et Jacquot" (L'Equipe Junior) 1951-52, en partie repris dans Pierrot (1955-56) sous le titre de "Pierrot et Jacquot"
- "La fortune de Ruffin" (Lisette) 1953, et plus tard, pour ce même titre (associé à Nade): "Céleste" de 1965 à 1967 et des récits complets divers et illustrations.
- "Les lurons de Fontcoulin (Pipolin) 1957
- "Cric et Crac" (Francs Jeux) 1958-59 et "Oncle Tiburce" en 1970
- "L'Etroit Mousquetaire" sur scénario de Marijac (Nano & Nanette) 1963, repris dans "Jeunes Frimousses" 2 à 4 (1985)
- "Les petits révoltés du Bounty" sur scénario de Marijac (Nano et Nanette) 1963-64 (ces 2 histoires de Marijac furent reprises en album"Les belles histoires de Tonton Jacques")
- "Mousse et Boule" (Femmes d'Aujourd'hui) 1955-59 (reprises de Bravo et deux inédits repris en albums OVIP (un épisode a également été repris dans "Nano & Nanette" en 1962.
- "Roderic 007" (Pilote) 1964
- "Christina" (Fripounet) 1967-68
- "Pitchoun et la marmaille" et "Le roman de Renart" (Amis-Coop) 1968-75
- "Vingt et un ans après" sur scénario de Marijac (Allez France) 1968-69
- "Contes africains" (Kouakou) 1968-75

Et des collaborations plus éphémères avec "Benjamin & Benjamine" (1956-57), "Vaillante" (1947-48), les journaux des éditions Fleurus (J2 Jeunes, Formule 1, Fripounet...), "Lili-Aggie Magazine", etc...

En 1959, les éditions Gautier-Languereau lui demandent de reprendre le personnage de "Bécassine" de Pinchon. Ce qu'il fait avec beaucoup de talent et de finesse. Le temps de trois albums, Bécassine parle avec une vraie bouche (auparavant elle n'en avait pas) et se démène dans le monde moderne. Une réussite restée sans lendemain, suite à une campagne anti-Bécassine des bretons. Dommage!

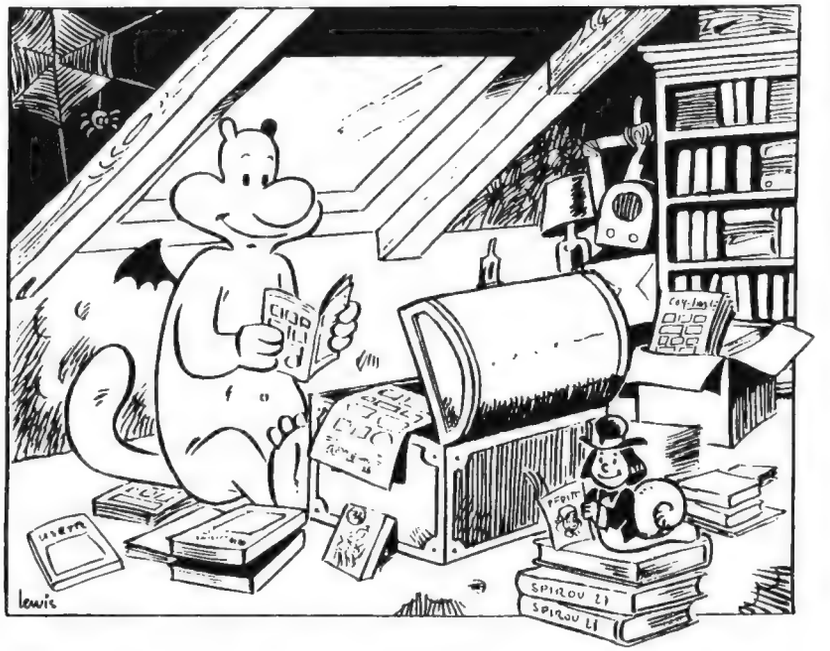
Tout au long de sa prolifique carrière Trubert, à l'occasion, illustre des ouvrages divers et plus sérieux. Les éditeurs le sollicitent pour que sa patte poétique amène un peu de fantaisie et de gaité dans des textes qui en manquent un peu. Entre-autres, il illustre "Les caractères", "La petite Fadette" et bon nombre de contes, ce qui est beaucoup plus dans ses cordes et correspond mieux à son image de marque.

Le 23 mai 1983, Jean Trubert nous quitte pour toujours, sa fille, Chantal Epinay-Trubert, a un temps suivi les traces de son père, aujourd'hui elle peint et anime un cours de dessin à Antony.

La disparition de l'artiste ne fit pas grand bruit à l'époque, le monde frelaté et mondain qu'est parfois celui de la BD ne s'était pas aperçu qu'il venait de perdre un maître en la matière et de surcroit un être attachant dont la sensibilité transparaissait si bien dans son oeuvre.

J.P.Tibéri et L.Cance

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



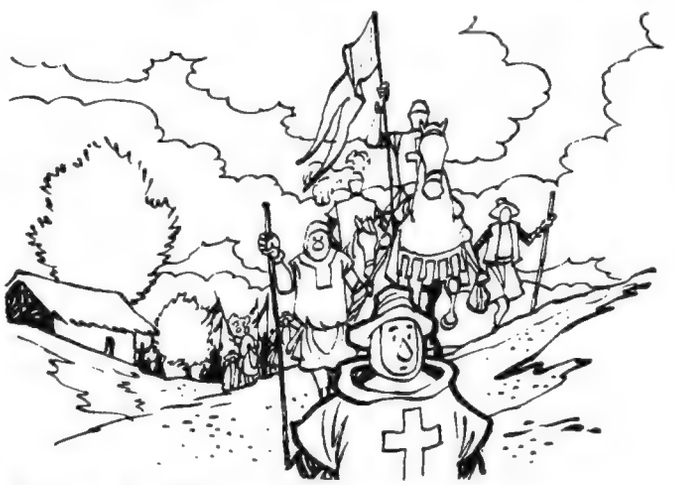
3

Jen Trubert

L'auteur présenté dans ce "Grenier à BD", Jean TRUBERT (qui signe Jen Trubert) est certainement peu connu des jeunes générations. Par contre, pour la grande majorité des amateurs-collectionneurs, il est surtout le créateur du fameux "Chevalier Printemps" (voir illustration ci-dessous). Cette série poétique fut publiée, à partir d'avril 1948, par Marijac dans sa nouvelle revue pour enfants "Baby Journal", puis dans sa suite, "Cri-Cri" et enfin dans "Coq-hardi". Ce sympathique chevalier aura beaucoup de succès et sera repris dans plusieurs journaux : "Bravo", "Pierrot", "Femmes d'Aujourd'hui", etc...

Dans les pages suivantes vous découvrirez (ou retrouverez) quelques-unes des bandes dessinées de cet excellent dessinateur qui, au cours de sa longue carrière, aura apporté à plusieurs générations beaucoup de divertissement et de rêve grâce à son graphisme évocateur et harmonieux. L.C.

LE CHEVALIER PRINTEMPS



La troupe des vaillants guerriers s'est mise en route pour la Terre Sainte...

Par leur entrain, leur bonne humeur, le chevalier et son jeune page font paraître la route moins longue à leurs compagnons.

Le soir, à l'étape, on se rassemble autour de Riri et l'on s'esbaudit des tours de son renard et des facéties de sa pie.

« Caquette... ma mie !... Tu vas nous désigner, parmi l'honorable assistance, le chevalier le plus brave... »

VERDEVASE ET BIDAR RESQUILLEURS

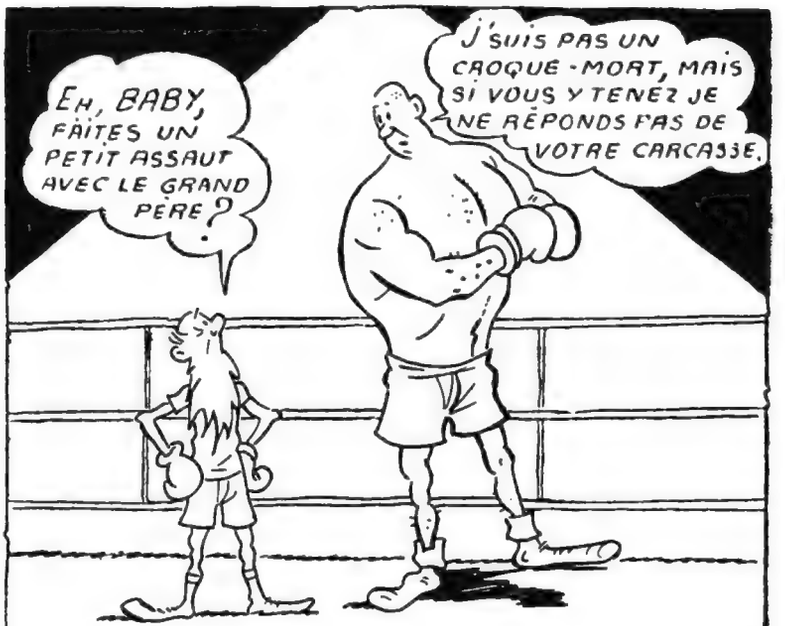
MON VIEUX, TU VAS ME SERVIR POUR FAIRE UNE BONNE BLAGUE.
REGARDE, VERDEVASE, LE BEAU COUSSIN QUE JE VIENS DE FABRIQUER.
TU PERMETS QUE J'EN ESSAYE LA COMMODITÉ?
AH! AH! UN COUSSIN BIEN REMBOURRÉ HEIN?
AIE!

Première BD de Jean Trubert, "Verdevase et Bidar resquilleurs" ont, contrairement à ce qui est annoncé partout, débuté leurs exploits et combines, non pas en 1933, mais en 1932 dans le n°21 de l'hebdomadaire "Jeudi", et ils y resteront jusqu'au n°236 (1936).

BON VOYAGE ET BON VENT!
MAINTENANT IL FAUT ORGANISER LE PAYS...
ET COMMENCER PAR FONDER UNE FAMILLE.
MADEMOISELLE JE VOUS OFFRE MON CŒUR.
JE VIENS DEMANDER LA MAIN DE VOTRE FILLE
JE VOUS L'ACCORDE
FIANÇAILLES.

"Toto Moko" est un amusant petit singe dont les aventures débutent dans "L'As" dès le n° 1 (4.4.37). L'année suivante cette bande est remontée (document ci-dessus) pour être reprise dans un album SPE "Les aventures merveilleuses de Toto Moko".

"Pépé Dynamite" (Junior 1937-40)


EH, BABY, FAITES UN PETIT ASSAUT AVEC LE GRAND PÈRE?
J'SUIS PAS UN CROQUE-MORT, MAIS SI VOUS Y TENEZ JE NE RÉPONDS PAS DE VOTRE CARCASSE.

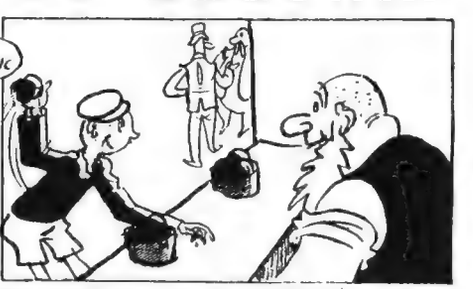
Une rencontre historique, "Pépé Dynamite" héros de "Junior" (1937-40) va combattre contre "Kiloc", héros de "Junior"après guerre, dans le n°39 du 5 juin 1947.

Jean TRUBERT a participé, anonymement semble-t-il, à l'hebdomadaire "Mon Camarade" publié avant guerre sous la direction de Georges Sadoul. Il y réalisera :"Les exploits comiques de Bégonia" (n°104 à 198/1937-39), "Piffard" (n°71 à 84/1937), "Gargantua" (n°77 à 86) et "Don Quichotte" (n°87 à 103/1937).

LES EXPLOITS COMIQUES DE BEGONIA

HOMERUS LE CELEBRE INVENTEUR LOUFOQUE EMMENE SON JEUNE AMI, L'ASTUCIEUX BEGONIA À LA FÊTE DU QUARTIER SAINTE URSULE.

OR À CETTE FÊTE GROSSAC LE SINISTRE BANDIT À OUVERT UNE BARAQUE, 3 BALLES POUR 1 Fr. UNE SUPERBE BOUTEILLE DE MOUSSEUX À QUI



RENVERSE EN 3 BALLES CES 5 BOITES DE CONSERVE. BEGONIA QUI CONNAIT POURTANT CETTE CRAPULE DE GROSSAC S'EST LAISSÉ TENTER

Je serrais la ma
illustre pâtron, le
fesseur... Est-ce la
vous dire son non
connaissez sans
bien que moi le
URUBU.

Coquin de sort ! Ce que ça peut aller mal. Le nègre herculeen savance, l'air furibond. Mais voici qu'un nouveau venu entre en scène. C'est un superbe boa qui, friand sans doute de viande noire se précipite sur l'indigène. Par

in de mon célèbre pro- peine de n? Vous le doute aussi professeur

Je suis entré à son service depuis quelque temps en qualité de voyageur de commerce. Au revoir, mon cher PITON... et il ajouta inoxydable (c'était un jeu de mot).

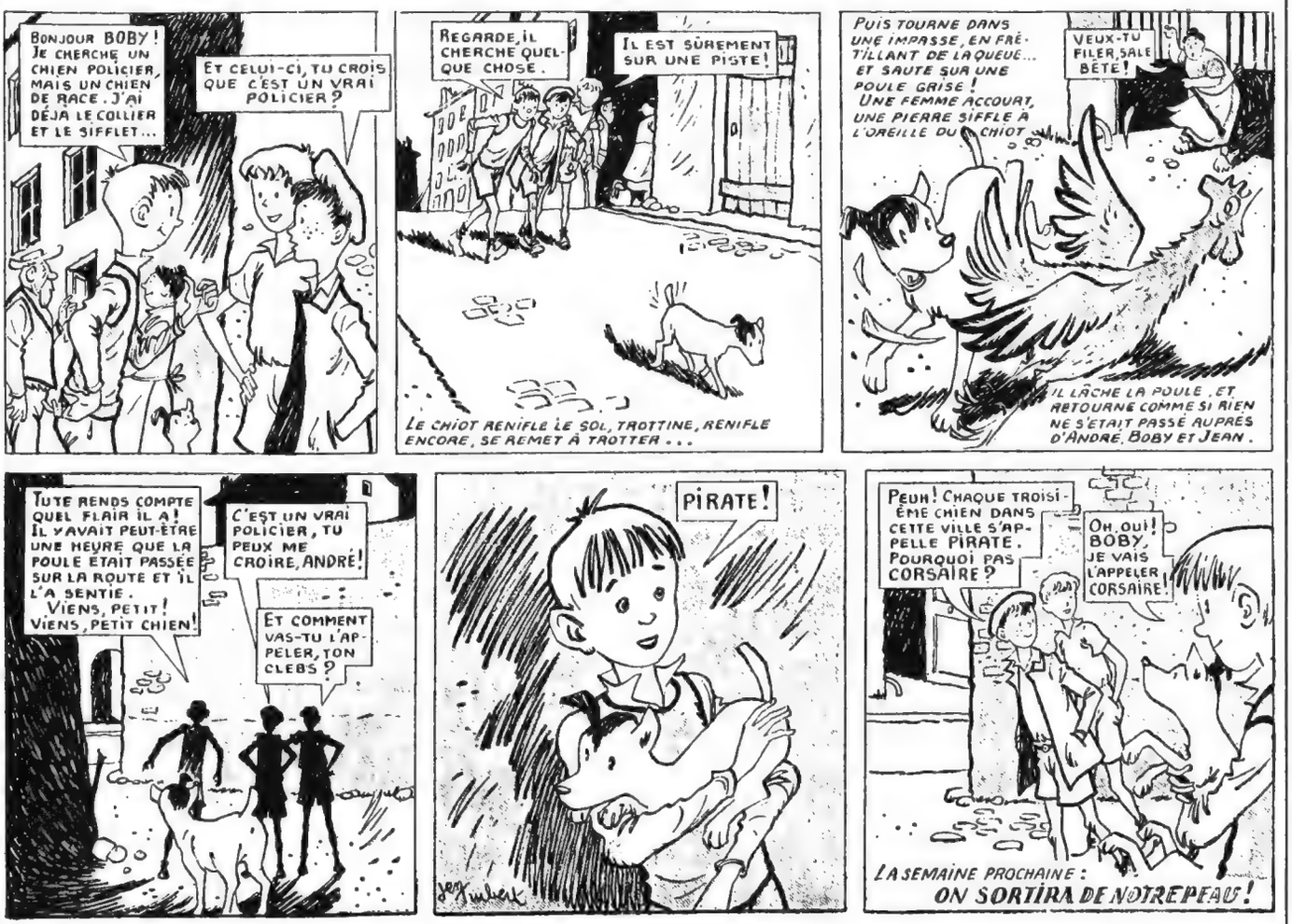
C'est à l'aérodrome de Giroleville que je pris l'avion pour Blaquedaille. Le dos caparaçonné d'un parachute, bien blotti dans la carlingue, je m'envolai.

Ci-dessus: "Mr Piton voyageur de commerce" qui vécut le temps de deux petits fascicules de la collection "Les albums de la Bonne Equipe" (n°13 et 14) édités par la Librairie Gründ pendant la guerre. Ci-dessous: "Bob Hard", un strip paru dans "Junior" n°1 à 14 (1936).

bonheur, Bob Hard, imitant les sorciers des romans d'aventures, se met à siffler une berceuse. Et le serpent maté

s'enroule paisiblement autour de son cou dans un geste touchant.

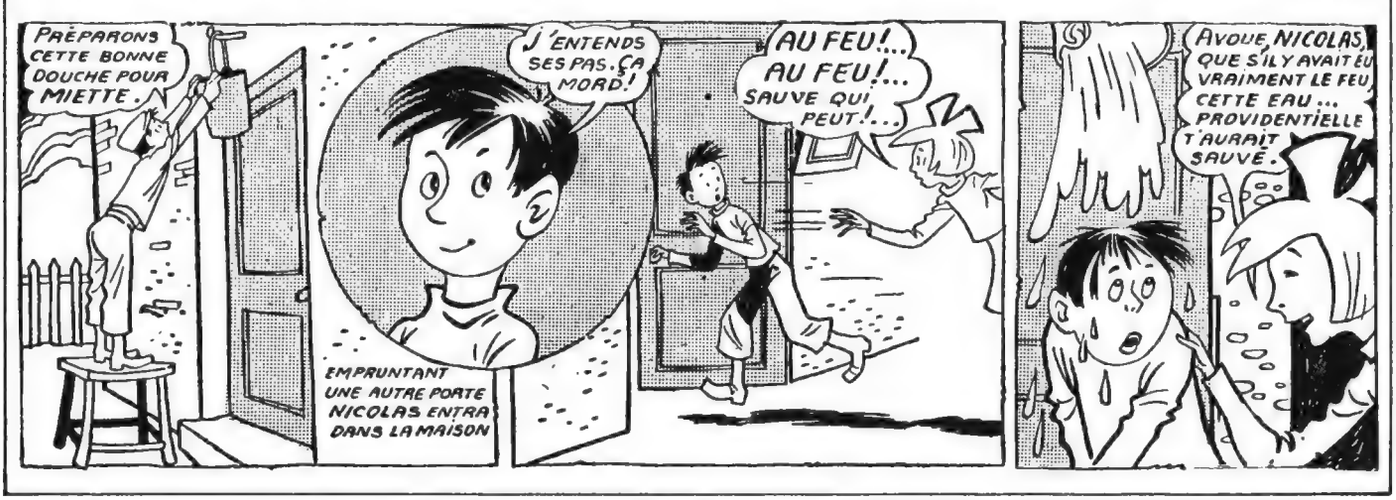
Boby Poirier


BONJOUR BOBY ! JE CHERCHE UN CHIEN POLICIER, MAIS UN CHIEN DE RACE. J'AI DÉJÀ LE COLLIER ET LE SIFFLET...
ET CELUI-CI, TU CROIS QUE C'EST UN VRAI POLICIER ?
REGARDE, IL CHERCHE QUELQUE CHOSE.
IL EST SÛREMENT SUR UNE PISTE !
LE CHIOT RENIFLE LE SOL, TROTTINE, RENIFLE ENCORE, SE REMET À TROTTER...
PUIS TOURNE DANS UNE IMPASSE, EN FRÉTILLANT DE LA QUEUE... ET SAUTE SUR UNE POULE GRISE ! UNE FEMME ACCOURT, UNE PIERRE SIFFLE À L'OREILLE DU CHIOT
VEUX-TU FILER, SALE BÊTE !
IL LÂCHE LA POULE, ET RETOURNE COMME SI RIEN NE S'ÉTAIT PASSÉ AUPRÈS D'ANDRÉ, BOBY ET JEAN.
TU TE RENDS COMPTE QUEL FLAIR IL A ! IL Y AVAIT PEUT-ÊTRE UNE HEURE QUE LA POULE ÉTAIT PASSÉE SUR LA ROUTE ET IL L'A SENTIE. VIENS, PETIT ! VIENS, PETIT CHIEN !
C'EST UN VRAI POLICIER, TU PEUX ME CROIRE, ANDRÉ !
ET COMMENT VAS-TU L'APPELER, TON CLEBS ?
PIRATE !
PEUH ! CHAQUE TROISIÈME CHIEN DANS CETTE VILLE S'APPELLE PIRATE. POURQUOI PAS CORSAIRE ?
OH, OUI ! BOBY, JE VAIS L'APPELER CORSAIRE !
LA SEMAINE PROCHAINE : ON SORTIRA DE NOTRE PEAU !

Jean Trubert livre au journal VAILLANT de nombreuses illustrations de contes et nouvelles mais aussi une BD "Boby Poirier" (scénario de L.Maret, adapté de G.Sotnic) du n°270 (16.7.50) au n°310 (10.6.51), plus un RC du même personnage au n° 351 (3.2.52). C'est aussi dans ce journal qu'il a illustré un magnifique "Roman de Renart" (1956-57).

Auparavant, toujours pour les éditions Vaillant, il avait participé au journal pour fillettes, VAILLANTE, avec, outre des illustrations, une BD "Les aventures extraordinaires de Miette". Ce sont en fait des gags d'une demi-planche, en couleurs, du n°43 (13.11.47) au n°54 (29.1.48), puis en strip d'une bande, noir et blanc, jusqu'au n°58 (26.2.48) dernier numéro paru.

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MIETTE


PRÉPARONS CETTE BONNE DOUCHE POUR MIETTE.
J'ENTENDS SES PAS. ÇA MORD !
AU FEU !... AU FEU !... SAUVE QUI PEUT !...
EMPRUNTANT UNE AUTRE PORTE NICOLAS ENTRA DANS LA MAISON
AVOUE, NICOLAS, QUE S'IL Y AVAIT EU VRAIMENT LE FEU CETTE EAU... PROVIDENTIELLE T'AURAIT SAUVÉ.

PIERROT & JAQUOT

RÉSUMÉ. — Pierrot et Jaquot ont fait la connaissance d'Achille de Grand-Maison, constructeur d'automobiles de course. Celui-ci propose à Pierrot d'essayer une de ses machines. Emerveillé par l'adresse de notre héros, il lui demande de remplacer un de ses pilotes défaillant.

ACHILLE A VU RÔDER DES OMBRES SUSPECTES AUTOUR DE SA MACHINE.
COMMENT DITES-VOUS UN GROS ET UN MAIGRE?
CE SONT NOS VIEILLES CONNAISSANCES, JIM ET JOE ONT RETROUVÉ LA TRACE DE PIERROT ET DÉSIRENT PARTICIPER À LA COURSE!
C'EST CELA, CETTE NUIT PAR AVION... OUI LA PLUS PUISSANTE QUE VOUS POURREZ...
PENDANT CE TEMPS, PIERROT A ÉTUDIÉ LES PLUS PETITS DÉTAILS.
SI TU LÈVES LA PATTE DROITE, C'EST QUE JE DOIS M'ARRÊTER
COMPRIS!
JAQUOT SE TIENDRA DANS LE VIRAGE DE L'ÉPINGLE.
DE LEUR CÔTÉ, LES BANDITS SE CONSERTENT.
TU TÂCHERAS DE LE COINCER DANS LE VIRAGE.
TOUJOURS LE BON BOULOT POUR MOI!

"Pierrot et Jaquot", bande publiée dans "Pierrot" du n°96 (28.8.55) au n°9 nouvelle série (26.2.56), est une reprise, incomplète, de "Jakie et Jaquot" (sc J. Ferran) publiée dans "L'Equipe Junior" du n°1 (31.5.51) au n°46 (10.4.52).

Ci-dessous, "Bécassine revient", album Gautier-Languereau (1959), sur un scénario de Camille François (pseudonyme de Pierre Tchernia). Bizarrement, ce retour de l'héroine créée par Pinchon, ne fut pas pré-publié dans "La semaine de Suzette" qui vivait ses dernieres années.

Bécassine revient

par Jean TRUBERT

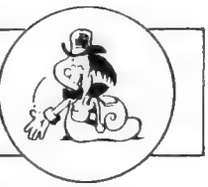
d'après

CAUMERY et J.-P. PINCHON

(c) Gautier-Languereau

Enfin, un peu d'ombre! Je vais faire mon stop derrière ce poteau.
C'est curieux, depuis deux heures que j'attends, aucune auto ne prend cette rue.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44.56. et rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,40F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (25F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (25F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

CALENDRIER

Quelques exemplaires du calendrier 1995, en couleurs, LE CYCLE DES SAISONS dessiné par Martial, sont encore disponibles. Une pièce de collection que vous pouvez obtenir contre: 50FF (port ordinaire en "lettre" compris. Facultatif: 6F de plus pour emballage rigide, 16F de plus recommandé R1.

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 EPUISE

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

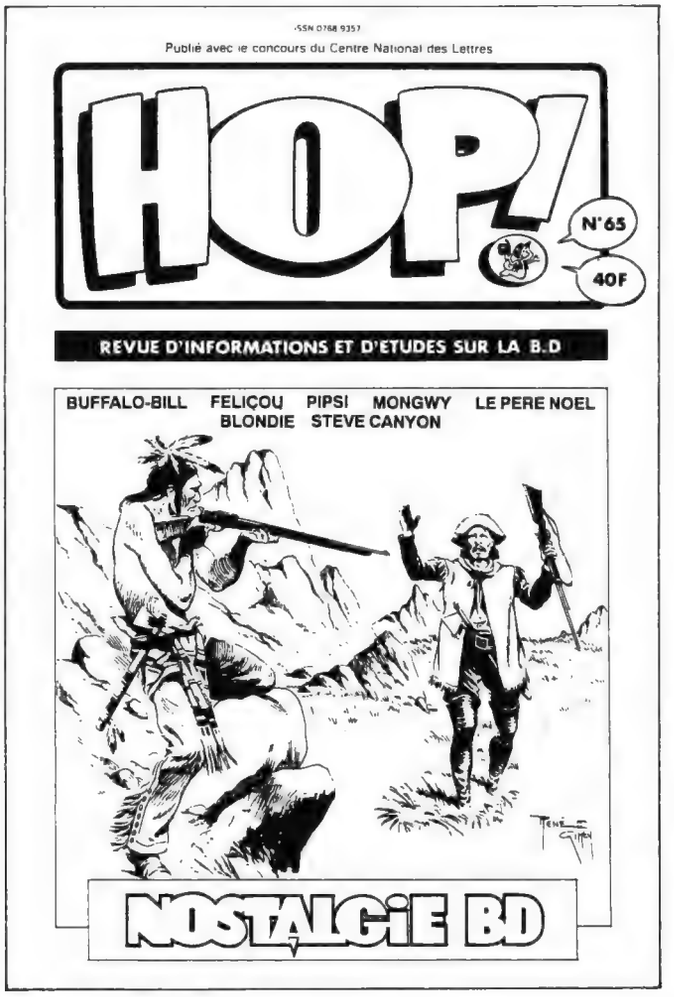
N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier à BD: Trubert, profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT ⇨

SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

abonnez vous!



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" par Poïvet, "Tony Laflamme" par Martial, "Le Cormoran" par Nortier, "Le chevalier Trancheroc" par Erik, "Red Ryder" par Fred Harman, "Yann le Vaillant" par Gloesner, "Le Père Noël" par C.Marin, "Les Trois Mousquetaires du maquis" par Marijac (55.57).
Invités: N°55 Walthéry/Mittéï (plus RC "Mély Mélodrame"), N° 57 Bottaro (plus RC "Pépito"), N°59 Greg/Vicq (plus RC "Zig & Puce"), N°61 Bussemey (plus RC "Facile Lagachette").
Articles et profils: N°55: Poivet, Erik, Walthéry, Mittéï, Yann le Vaillant. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq, Zig & Puce. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc.
Dossier L'Oncle Louis raconte... 1943 (55), 1953 (57), 1963 (59) et 1973 (61).

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

Histoires à suivre: "Steve Canyon" par Milton Caniff (inédit en France), "Buffalo Bill" par René Giffey, "Mongwy" par William Vance, "Féliçou" par Marijac, "Pipsi dans l'île aux Zombis" par Godard, "Le Père Noël" par Marin (gags).
Récits complets: "Pat Cadwell" par Gloesner/Pélaprat (N°63 et 65), "Voulez-vous de nos nouvelles" par Maric/Marcello (N°65 et 69).
Les classiques de l'humour américain: "Illico" (N°63), "Blondie" (N°65), "Beetle Bailey" (N°67) et "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (article et extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69)
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69).
Profils: McManus (N°63), Chic Young (N°65), Gordon Bess (N°69).

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,20F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 22,00F - 5 à 9 ex: 28,00F - 10 à 15 ex: 33,00F - 16 à 25 ex: 41,00F - 26 à 37 ex: 51,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,00F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 200F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

MONGWY — LES VAUTOURS DE LA SIERRA MENDOZA

Dessins : W. Vance - Texte : L. Meys

25

***RESUMÉ** : Après des heures de marche dans le désert, Mongwy aperçoit des vautours tournoyant au-dessus d'un corps ! C'est Bannon qui gît, évanoui. Mongwy, malgré son désir de vengeance, lui sauve la vie.*

26

J'AI TOUTES LES RAISONS DE CROIRE QU'ELLE EST PRISONNIÈRE D'EL BUITRE !...
NOUS AVONS TOUS DEUX UN COMPTE À RÉGLER AVEC CE VAUTOUR !...
ÉCOUTE-MOI, MONGWY ! ASSOCIONS-NOUS ! NOUS POUVONS PROFITER DE L'EFFET DE SURPRISE !... ILS NE SAVENT PAS QUE NOUS EXISTONS !... JE T'AIDERAI DANS TON PROJET, ET TOI TU M'AIDERAS À RÉCUPÉRER LES ARMES !
QUOI... QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?
AÏE !... JE...
DU CALME, BANNON !... LA PLUPART DES HOMMES QUI T'ATTENDENT ÉTAIENT FERMIERS AVANT CETTE GUERRE ! AU LIEU DE LES ENTRAÎNER DANS UNE AUTRE GUERRE, DONNE-LEUR LES ARMES QU'ILS CONNAISSENT !
DES CHARRUES ET DES BOEUFS !
C'EST L'ARGENT QUE CE COQUIN DE LAZY M'A DONNÉ ! PRENDS-LE !... SI NOUS NOUS EN TIRONS, IL TE PERMETTRA DE COMMENCER UNE AUTRE VIE !...
MONGWY !... JE...
CHUT !...

(c) William Vance

?!

C'EST UN MEXICAIN! PROBABLEMENT UN HOMME D'EL BUITRE! IL VA S'APERCEVOIR QUE LES CORPS ONT DISPARU!.. VOICI CE QUE NOUS ALLONS FAIRE...

?

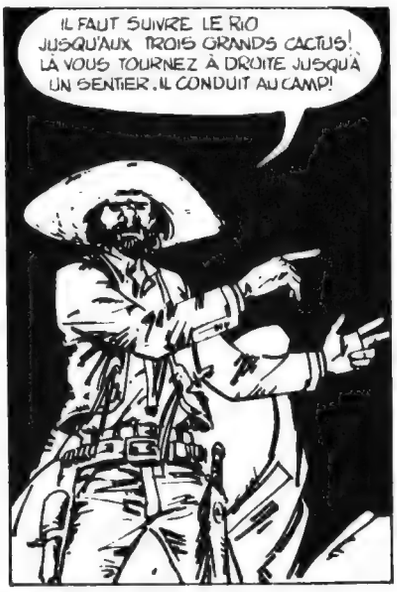
AAAH!!

CARAMBA! UN DES GRINGOS!... MAIS OU SONT LES AUTRES?... LES MORTS NE MARCHENT PAS!..

LACHE TON REVOLVER!...

ET MAINTENANT CAUSONS!... TU VAS NOUS DIRE GENTIMENT OÙ SE TROUVE LE CAMP D'EL BUITRE!...

clic!
non!


IL FAUT SUIVRE LE RIO JUSQU'AUX TROIS GRANDS CACTUS! LÀ VOUS TOURNEZ À DROITE JUSQU'À UN SENTIER. IL CONDUIT AU CAMP!

MAINTENANT TU VAS ME PARLER DE LA SEÑORITA!...
QUELLE SEÑORITA!?..

TU VAS PARLER, PERRO!
S SIL..

IL Y A UNE SEÑORITA, PRISONNIÈRE DANS LE CAMP!.. EL BUITRE ESPÈRE EN TIRER UNE RANÇON! MAIS LA SEÑORITA REFUSE TOUJOURS DE DIRE D'OÙ ELLE VIENT!...

GRÂCE À DIEU!... ELLE EST TOUJOURS VIVANTE!...

©CHIEN

PAW

NOUS SOMMES QUITTES PIED-PLAT!...

HO... MONGWY!... QU'EST-CE QUE TU ...?

?

TOUT DOUX BANNON, C'EST MOI!... JE CROIS QUE JE FERAI ILLUSION AVEC CES VÊTEMENTS!
PLUTÔT!.. TU L'AS ÉCHAPPÉ BELLE!...

TU VAS MONTER SUR LE CHEVAL! PAS QUESTION QUE TU TE FATIGUES!... J'AI BESOIN DE TOI!...

UNE HEURE PLUS TARD....
LÀ!
29

ET VOILÀ LE SENTIER!...
LES TROIS CACTUS!...
QUELLE CHALEUR!... JE COMMENCE À CROIRE QUE CE MEXICAIN DE MALHEUR NOUS EN A CONTÉ....
VOICI LA PREUVE DU CONTRAIRE!...
UNE ANCIENNE CITÉ PUEBLO!...

DES RUINES PUEBLO, SI LOIN DE LA FRONTIÈRE ?...
LAISSONS AUX HISTORIENS LE SOIN D'ÉCLAIRCIR CETTE ÉNIGME !...
HELL ! ILS SONT PLUS NOMBREUX QUE JE CROYAIS !...
lucia!
TU ES FOU ?... TU VEUX NOUS FAIRE REPÉRER ?...
PASSE-MOI LES JUMELLES !...
C'EST ELLE !...
CETTE TOUR DOIT ÊTRE LE NID D'EL BUITRE !
ILS LA DESCENDENT DANS UNE KIVA !
HÉ ! CES IDIOTS VONT NOUS FACILITER LE TRAVAIL EN NOUS MONTRANT OÙ ILS LA GARDENT PRISONNIÈRE !...
NE PARLE PAS TROP VITE, BANNON !... LES CONSTRUCTEURS DE CE PUEBLO N'ÉTAIENT PAS DES AMATEURS ! C'EST UNE VÉRITABLE FORTERESSE !...

L'ACCÈS EST IMPOSSIBLE PAR LA FALAISE! IL NE RESTE QU'UNE POSSIBILITÉ! SE GLISSER JUSQU'AUX PREMIÈRES RUINES, EN CONTREBAS!... LÀ, FONCER ET TRAVERSER LE LARGE ESPACE DÉCOUVERT JUSQU'AUX PREMIÈRES ÉCHELLES!...

EH BIEN, ON LE TRAVERSERA!... ATTENDONS QUE LA NUIT TOMBE!... JE VAIS DORMIR UN PEU, ET TU DEVRAS FAIRE DE MÊME.

PLUS TARD...

BANNON, C'EST L'HEURE!...

QUOI?... JE... OH!... JE FAISAIS UN RÊVE AGRÉABLE!... J'ARRACHAIS UNE PAR UNE LES PLUMES DE CE RAPACE D'EL BUITRE!...

RIEN NE BOUGE! ON N'APERÇOIT PAS UNE SEULE SENTINELLE! ÇA NE ME DIT RIEN QUI VAILLE!

...PLUS LE TEMPS DE RECULER! ALLONS-Y!

HAHAHA

? ?

BUENAS NOCHES, SEÑORES. VOUS NOUS AVEZ FAIT ATTENDRE!...

C'ÉTAIT UN PIÈGE! NOUS SOMMES FICHUS!...

QUE VENIEZ-VOUS CHERCHER ICI, GRINGOS ?...
VOIR DE PRÈS CELUI DONT LE NOM TERRORISE LES PEONES! J'AVOUE NE PAS TRÈS BIEN COMPRENDRE!...

AMUSANT!...

LE MILITAIRE, JEFE*, JE LE RECONNAIS!... IL FAISAIT PARTIE DU CONVOI. JE LE CROYAIS MORT!
TU AS COMMIS UNE ERREUR, RAMON!... NOUS RÉGLERONS CELA PLUS TARD!... ET L'AUTRE?

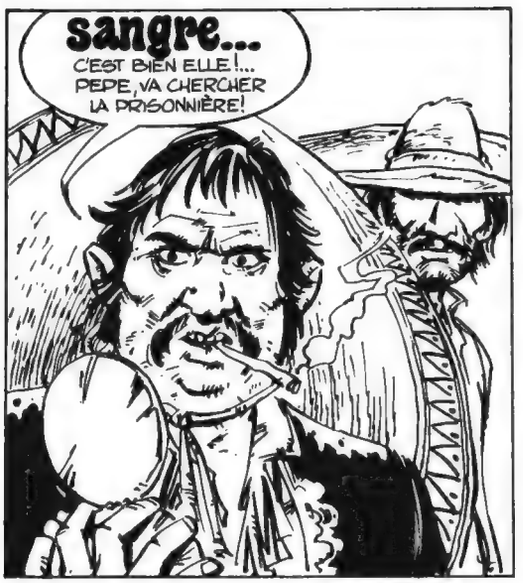
*CHEF

JAMAIS VU, SEÑOR JEFE! MAIS... REGARDE CE QU'IL PORTE AU COU!...
HELL!... IL A VU LE MÉDAILLON!

DONNE-MOI CE PENDENTIF, GRINGO!...
VIENS LE PRENDRE, SI TU L'OSES!

HAHA!... VOUS ENTENDEZ ÇA, JEFE??...

33



HAHAHA!... IL NE DOUTE DE RIEN, CE GRINGO!...
CALLATE, RAMON!... NOUS ALLONS AVOIR UNE CONVERSATION TRÈS INTÉRESSANTE, N'EST-CE PAS, SEÑOR MONGWY?...

• TAIS-TOI, RAMON...

a suivre

PIPSI dans... L'ÎLE AUX ZOMBIS

PAR Godard

15

EH BIEN ! DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ILE, DANS UNE PETITE CRIQUE TRÈS ABRITÉE, ON A DÉCOUVERT UN BATEAU À VOILES !
QUOI ?!?
PARFAITEMENT ! NOUS SOMMES MONTÉS À BORD, MAIS IL N'Y AVAIT PERSONNE ! ARTHUR EST RESTÉ SUR LA RIVE ET JE SUIS TOUT DE SUITE VENU VOUS PRÉVENIR...
ÇA, PAR EXEMPLE ! ALLONS VOIR !
C'EST PAR LÀ...
AAAAH !
MON PAUVRE ARTHUR ! AH... IL REVIENT À LUI...
QU'A-T-IL BIEN PU SE PASSER ?...
QUANT AU BATEAU, IL A DISPARU, ÉVIDEMMENT...
JE N'AI ABSOLUMENT RIEN VU, RIEN ENTENDU...
VOILÀ QUI PROUVE AMPLEMENT SI CELA ÉTAIT ENCORE NÉCESSAIRE, QUE NOUS NE SOMMES PAS LES SEULS SUR CETTE ILE... CE BATEAU EST CELUI QUI A AMENÉ ICI CEUX QUI CHERCHENT À NOUS NUIRE DEPUIS LE DÉBUT... RENTRONS !
NOS AMIS RAMENÈRENT LE BLESSÉ AU CAMP...
ET SE REMIRENT À LA RECHERCHE D'UNE SOURCE... À LA VÉRITÉ, IL N'EN MANQUAIT PAS...
ILS ÉCARTÈRENT CELLES DONT LA PURETÉ N'ÉTAIT PAS ABSOLUE...
ELLE A UN PETIT GOUT...
IDIOT ! C'EST DU PÉTROLE !
... CELLES DONT L'ACCÈS ÉTAIT... DIFFICILE...
IL Y A DE L'EAU ?
OUI !
FLOF !
ET CELLES DONT LE DÉBIT ÉTAIT PAR TROP CAPRICIEUX...
?
FRRRT !
817
LA SEMAINE PROCHAINE : LA VOIX DU ZOMBI !

Résumé: Un être invisible et mystérieux ne cesse inexplicablement de harceler nos amis... 16

ÇA Y EST ! NOUS AVONS DÉCOUVERT UNE SOURCE PAS TRÈS LOIN, PAR LÀ-HAUT... IL VA FALLOIR ORGANISER UNE CORVÉE D'EAU !
MMMMNM...
MAIS... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
JE CONSULTE LE "SCRIPT" (1)...
POURQUOI FAIRE ?
ÉCOUTEZ ! JE PENSE QUE SI NOUS VOULONS NOUS DÉFENDRE EFFICACEMENT CONTRE CE OU CES INCONNUS DONT NOUS NE SAVONS RIEN, LE MIEUX EST ENCORE DE CONTRE-ATTAQUER !
CONTRE-ATTAQUER ?!?

(1) MANUSCRIT CONTENANT TOUS LES DÉTAILS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES NÉCESSAIRES AU TOURNAGE DU FILM.

PARFAITEMENT ! ET POUR ÇA IL FAUT REPRENDRE LE PROBLÈME PAR SON DÉBUT ET DÉCOUVRIR CE QUE SONT DEVENUS NOS TROIS TECHNICIENS DISPARUS !
MAIS COMMENT ?
RÉFLÉCHISSONS ! ILS ÉTAIENT, EN PARTICULIER, CHARGÉS DE REPÉRER CERTAINS "EXTÉRIEURS" DU FILM... JE CONSULTE LE SCRIPT POUR SAVOIR QUELS ÉTAIENT CES EXTÉRIEURS, ET JE LIS, ENTRE AUTRES, CECI : GROTTE À FLANC DE MONTAGNE !...
CONCLUSION : JE VAIS VISITER TOUS LES ENDROITS DE L'ILE RÉPONDANT À CETTE DESCRIPTION TEL QU'ILS ONT DÛ LE FAIRE EUX-MÊMES !

CETTE PENTE EST TRÈS ABRUPTE ! LAISSEZ-MOI PASSER DEVANT ET VOUS MONTRER LE CHEMIN ! VOUS N'ÊTES PAS HABITUÉE À LA MONTAGNE COMME JE LE SUIS...
HÉ ! MAIS... PAS PAR LÀ ! ATTENTION !...
AAAAAAAAAAH !
BANG !
BOM !
PAFANG !

HEU... TOUTES RÉFLEXIONS FAITES, LA POLITESSE EXIGE QUE JE VOUS LAISSE PASSER LA PREMIÈRE...
UNE HEURE SE PASSA EN VAINES RECHERCHES... SOUDAIN...
DITES ! VOUS N'ENTENDEZ ?
OOOOOOHHOUUUURRRR...OOO
LE BRUIT ! ... LE BRUIT ÉTRANGE DE L'AUTRE SOIR...
LA VOIX DU ZOMBI !!!
LA SEMAINE PROCHAINE L'ANTRE DU ZOMBI
818

(c) Christian Godard

OOOUUURRRHH...
REGARDEZ! ON DIRAIT QUE ÇA VIENT DE CETTE GROTTE, LÀ-HAUT...

VENEZ! IL FAUT ALLER VOIR!
MAIS PIPSI, VOUS N'Y PENSEZ PAS! VOUS N'ALLEZ PAS ENTRER DANS L'ANTRE DU ZOMBI ?...

NE ME FAITES PAS RIRE, AVEC VOTRE ZOMBI! J'AI DANS L'IDÉE QUE NOUS TOUCHONS AU BUT ET JE VAIS VISITER CETTE GROTTE!
NOS TROIS TECHNICIENS ONT, EUX AUSSI, VISITÉ LA GROTTE DU ZOMBI! RÉSULTAT: ON NE LES A PLUS REVUS!

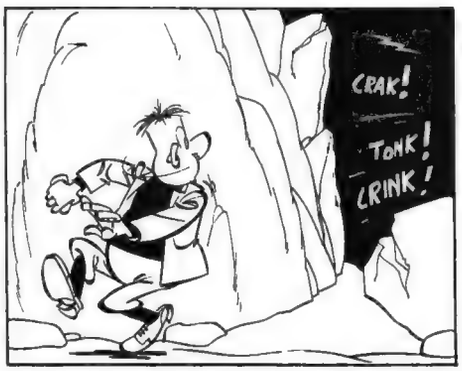
RIEN À FAIRE! JE NE VEUX PAS CONNAÎTRE LE MÊME SORT! JE N'ENTRERAI PAS LÀ-DEDANS!
C'EST BON! J'IRAI SEULE...

PIPSI!

QUELLE FOLIE! QUELLE BRAVOURE! MON DIEU! ET CET AFFREUX ZOMBI QUI L'ÉPIE DANS L'OMBRE!... QUI LÀ SUIT PEUT-ÊTRE?! ...QUI VA LUI SAUTER DESSUS COMME UN SAUVAGE!!! JE NE PEUX PAS LAISSER FAIRE ÇA!

IL ME FAUT UNE ARME!... UN CAILLOU... ET J'Y VAIS!...

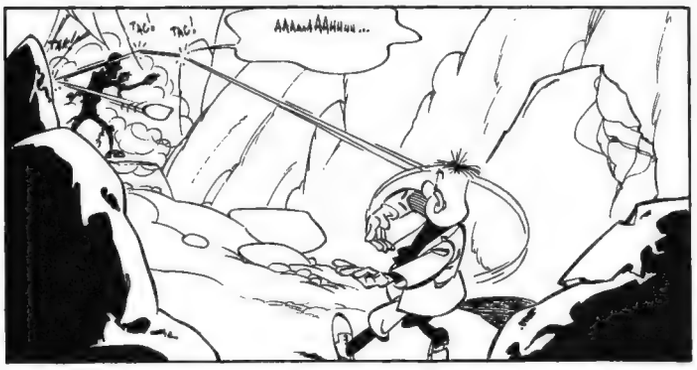
PIPSI! HOUHOU! N'AVEZ PLUS PEUR!... JA JA... J'ARRIVE...

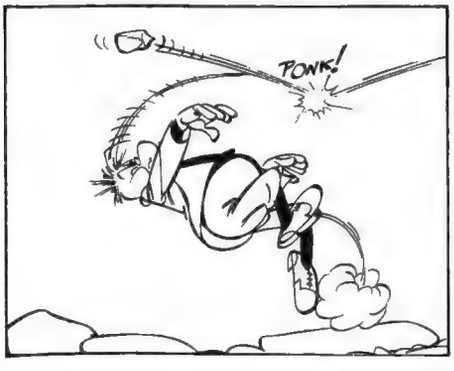

CRAK!
TONK!
CRINK!

AAAH! LE ZOMZOM... LE B... LE ZOMBI!... LE...LE...
AAAAAAH!

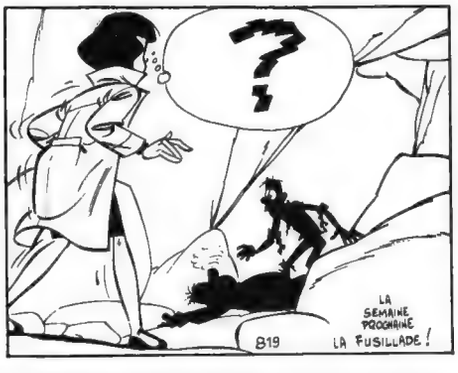
SACREBLEU! LA VOIX DE PÉTARZAN!

NNANA N'APPROCHEZ PAS!


TAC!
TAC!
TAC!
AAAAAAHHHHH...


TONK!

QUE LUI EST-IL ARRIVÉ ENCORE, À CE FARFELU?...

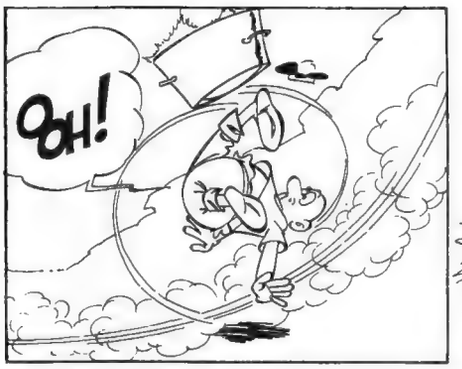

?
B19
LA SEMAINE PROCHAINE LA FUSILLADE!

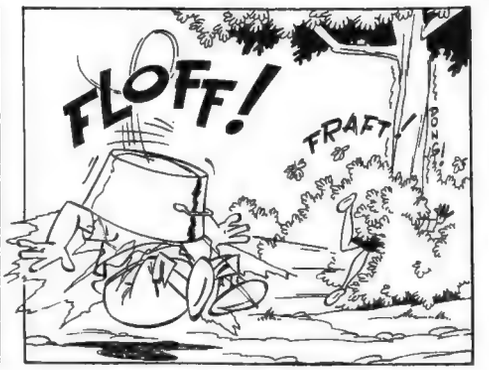
OU... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ ?... QUI ÊTES-VOUS ?...
N'AYEZ PAS PEUR, JE vous ...
AH ÇA, MAIS... IL S'ÉVANOUIT ?!?
ÇA PAR EXEMPLE ! VOUS !
JE VAIS VOUS EXPLIQUER...
NON ! NE PARLEZ PAS ! VOUS ÊTES À BOUT DE FORCES... LES DEUX AUTRES SONT LÀ AUSSI, N'EST-CE PAS ?
OUI ... ILS SONT TRÈS FAIBLES ...
JE COMPRENDS !
?
AAAH ! LE ZOMBI ! PIDSI ! FUYEZ ! ... VITE !
!
PÉTARZAN ! REVENEZ, VOYONS ! C'EST ANTOINE ! UN DE NOS TROIS TECHNICIENS DISPARUS !...
ANTOINE ? VOUS ÊTES SÛRE ?
CETTE FOIS, IL EST TROP TARD POUR RUSER ! TANT PIS ! IL LE FAUT ! JE LES ABATS TOUS, UN PAR UN ...
UN MOUSTIQUE... ?
PRRRRRRRR...
TCHAC !
MA PAROLE, IL A PIQUÉ DU CHEVAL, CE MOUSTIQUE !
PÉTARZAN ! REVENEZ VOUS ABRITER ! VITE ! ...
TCHAC !
ON TIRE SUR VOUS !
ON TIRE ?!? ...
?
!
TIRONS-NOUS !
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
PAS LE TEMPS DE VOUS EXPLIQUER, VOUS COMPRENDREZ PLUS TARD ! POUR LE MOMENT, IL FAUT COURIR PRÉVENIR LE CAMP, ET POUR ÇA, IL FAUT QUE L'UN DE NOUS SORTE D'ICI ...
ANTOINE EST TROP FAIBLE ! QUANT À VOUS ...
JE ME SENS UN PEU FAIBLE AUSSI ... C'EST SURTOUT DANS LES GENOUX ...
ALORS J'Y VAIS !
ET CE FUT UNE COURSE FOLLE DANS LES ÉBOULIS ...
TCHAC !
LA SEMAINE PROCHAINE
B20. CONTRE-ATTAQUE !

SACREBLEU ! JE L'AI RATÉE ! JE MANQUE D'ENTRAÎNEMENT ...

TANT QU'IL S'AGIT DE DESCENDRE, ÇA VA ... MAIS C'EST QUAND IL VA FALLOIR S'ARRÊTER ...

TIENS ! VOILÀ L'HOMME DE CORVÉE D'EAU ...
OOOHOOO !... MARCHAND D'EAUHOOO ... QUI VEUT DE L'EAUHOOOO ? ...


OH!


FLOFF !
FRAFT !
BONG !

ELLE EST RUDEMENT PRESSÉE, PIPSI ... CE N'EST POURTANT PAS ENCORE L'HEURE DE LA SOUPE ...
MONSIEUR GROPLAN ! J'AI DES CHOSES GRAVES À VOUS ANNONCER ...
ET MOI, JE VAIS CHERCHER DE L'EAU ...

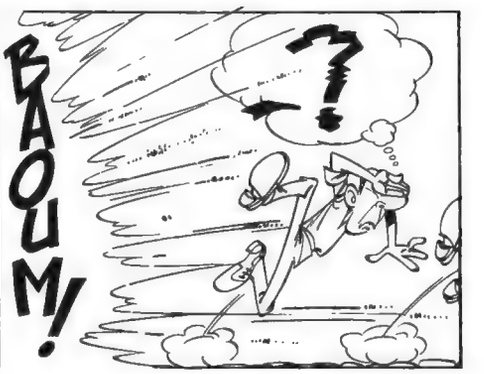
EN QUELQUES MOTS RAPIDES, PIPSI MIT LE METTEUR EN SCÈNE AU COURANT DE LA SITUATION...
IL FAUT MONTER LÀ-HAUT EN NOMBRE !
VOUS OUBLIEZ QU'IL EST ARMÉ, ET NOUS NE LE SOMMES PAS ...

MAIS J'Y PENSE ! SOUVENEZ-VOUS ! LES MINES !... L'ÎLE EST PARSEMÉE D'ARMES QUI ONT ÉTÉ ABANDONNÉES ICI LORS DE LA DERNIÈRE GUERRE ... IL SUFFIT DE LES RAMASSER ! ...
EXCELLENTE IDÉE ! PRÉVENONS TOUS LES AUTRES ...

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE COMMENÇAIENT LES RECHERCHES ...
QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE AVEC CETTE POÊLE À FRIRE ? ...
IL PARAÎT QUE C'EST BIEN POUR DÉTECTER LES MINES ...

REGARDEZ CE QUE J'AI TROUVÉ : UN OBUS ! IL EST INTACT ...
POSE-LE LÀ ET TÂCHE DE TROUVER LE CANON QUI VA AVEC ...

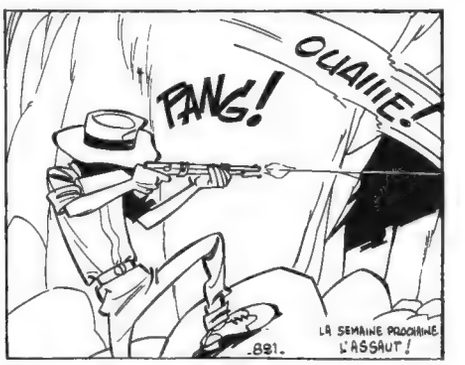
VOUS AVEZ RAISON, JE SUIS RIDICULE ! ÇA NE PEUT PAS SERVIR, ÇA SAUTE AUX YEUX ...
EH MAIS ?!


BAOUM !
?

PEU APRÈS...

UN CASQUE CABOSSÉ, UN POIGNARD ROUILLÉ, UNE GRENADE INUTILISABLE ET DES MINES ... ON NE PEUT RIEN FAIRE DE CE FOURBI ...
SI ! J'AI UNE IDÉE !

PENDANT CE TEMPS ...
MAINTENANT QUE JE ME SUIS DÉCOUVERT, INUTILE DE RÉCULER ... JE VAIS COMMENCER PAR ME DÉBARRASSER DE CEUX QUI SONT RESTÉS LÀ-DEDANS ...


PANG !
OUAIIIE !
881.
LA SEMAINE PROCHAINE L'ASSAUT !

HO ! JE SUIS LÀ !
IL MONTE VERS LE CRATÈRE DU VOLCAN ! DÉPLOYEZ-VOUS ! IL NE FAUT PAS QU'IL NOUS ÉCHAPPE...
VOUS, VENEZ AVEC MOI, NOUS ALLONS NOUS OCCUPER DES TROIS TECHNICIENS, DANS LA GROTTE...

822 LA SEMAINE PROCHAINE : LE MOBILE !

TANDIS QUE PÉTARZAN REMETTAIT SON PANTALON EN BOUGONNANT...

J'EN AI ASSEZ, MOI ! ON NE ME PREND PAS AU SÉRIEUX...

...QUELQUES MEMBRES DE L'ÉQUIPE COMMENÇAIENT L'ÉVACUATION VERS LE CAMP DE DEUX DES TECHNICIENS ÉXTÉNUÉS...

...PENDANT QUE LE TROISIÈME RELATAIT SON INCROYABLE AVENTURE...

NOUS VISITIONS CETTE GROTTE POUR REPÉRER LES DÉCORS NATURELS DE CERTAINS "EXTÉRIEURS" DU FILM... NOUS AVONS DÉCOUVERT UNE GALERIE, NOUS NOUS Y SOMMES ENGAGÉS...

QUELLE NE FUT PAS NOTRE SURPRISE DE TROUVER TOUT D'ABORD, AU BOUT DE LA GALERIE, UNE SECONDE GROTTE DE DIMENSIONS IMPOSANTES, PUIS AU FOND DE CETTE GROTTE, UNE GRANDE QUANTITÉ DE CAISSES EMPILÉES!... NOUS AVONS VOULU LES OUVRIR POUR VOIR CE QU'ELLES CONTENAIENT...

À CE MOMENT NOUS AVONS ENTENDU UN FRACAS ÉPOUVANTABLE! NOUS SOMMES REVENUS SUR NOS PAS EN COURANT POUR CONSTATER, AVEC L'EFFROI QUE VOUS IMAGINEZ, QUE LA GALERIE ÉTAIT TOTALEMENT OBSTRUÉE PAR UN ÉBOULEMENT!

NOUS NOUS SOMMES MIS AU TRAVAIL AUSSITÔT POUR DÉGAGER LE PASSAGE... NOUS AVIONS HEUREUSEMENT EMPORTÉ QUELQUES PROVISIONS ET, GRÂCE À ELLES NOUS AVONS PU TENIR... NOUS AVONS LÉCHÉ L'HUMIDITÉ QUI SUINTAIT LE LONG DES PAROIS... NOUS NE NOUS ARRÊTIONS QUE POUR APPELER AU SECOURS, SACHANT BIEN QUE VOUS DEVIEZ ÊTRE ARRIVÉS SUR L'ILE...

VOILÀ DONC L'EXPLICATION DES CRIS ÉTRANGES QUE NOUS ENTENDIONS!

LES PILES DE NOS LAMPES ÉTANT USÉES NOUS NOUS SOMMES ÉCLAIRÉS EN BRÛLANT LE BOIS DES CAISSES... LE CINQUIÈME JOUR, MES DEUX COMPAGNONS ÉTAIENT TOTALEMENT ÉPUISÉS ET JE CONTINUAI SEUL LE TRAVAIL... QUAND JE RÉUSSIS ENFIN À TRAVERSER L'ÉBOULEMENT, JE ME SUIS BRUSQUEMENT TROUVÉ NEZ À NEZ AVEC PÉTARZAN, QUI M'A PRIS POUR UN ZOMBI ! ET VOILÀ, VOUS SAVEZ TOUT !

MAIS LES CAISSES, QUE CONTENAIENT-ELLES ?

VENEZ VOIR !

AU BOUT DE LA GALERIE, NOS AMIS EURENT LA RÉVÉLATION D'UN PAYSAGE GRANDIOSE, ÉTRANGE ET INHUMAIN...

ÇA C'EST RIGOLO! VOUS AVEZ VU LES TRUCS QUI PENDENT, LÀ, LES STALAG-MACHINS CHOSES...

CE SONT DES STALACTITES, PÉTARZAN! LES STALAGMITES MONTENT, TANDIS QUE LES STALACTITES TOMBENT!

TANG!

LES STALACTITES TOMBENT, C'EST ÇA, JE M'EN SOUVIENDRAI!

VENEZ! LES CAISSES SONT PAR LÀ!

ÇA PAR EXEMPLE!

823

EST-CE POSSIBLE?

LA SEMAINE PROCHAINE : SURPRISE!

À SUIVRE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 45.68.17.28

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

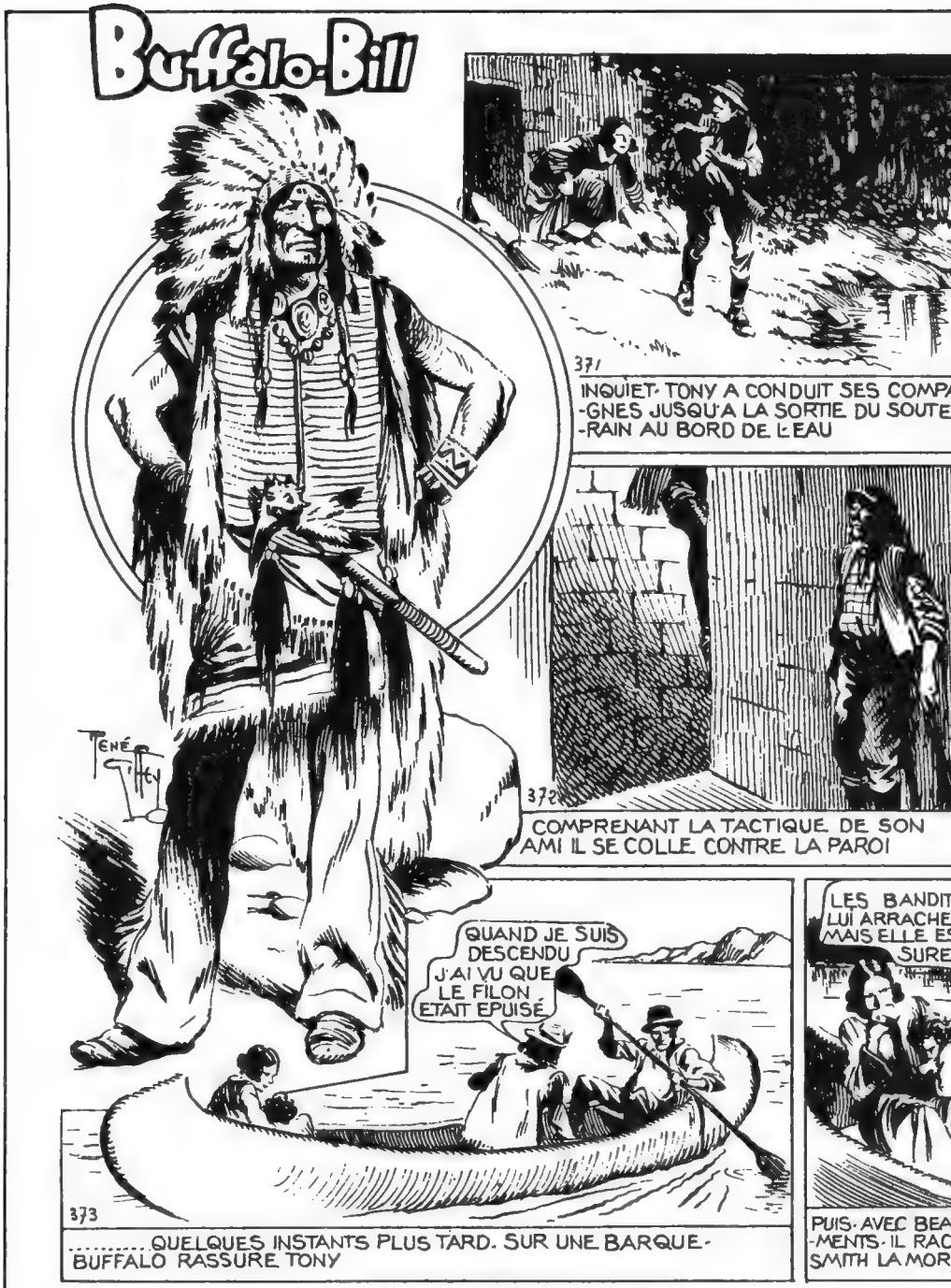
librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

Illustration: "Pat Cadwell" par Gloesner


Buffalo-Bill
371
INQUIET· TONY A CONDUIT SES COMPA
-GNES JUSQU'A LA SORTIE DU SOUTE
-RAIN AU BORD DE L'EAU
372
COMPRENANT LA TACTIQUE DE SON
AMI IL SE COLLE CONTRE LA PAROI
QUAND JE SUIS DESCENDU J'AI VU QUE LE FILON ETAIT EPUISÉ
373
..... QUELQUES INSTANTS PLUS TARD. SUR UNE BARQUE-
BUFFALO RASSURE TONY
LES BANDIT
LUI ARRACHE
MAIS ELLE ES
SURE
PUIS· AVEC BEA
-MENTS· IL RAC
SMITH LA MOR

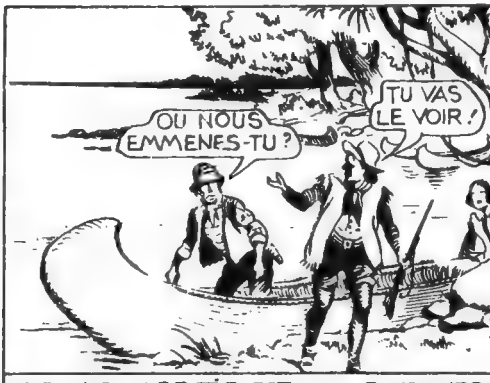
IL ARRIVE JUSTE A TEMPS POUR ENTENDRE BUFFALO CRIER A LODER

.....LAISSE PASSER BUFFALO ET D'UN COUP DE CROSSE ETEND LODER SUR LE SOL

UCOUP DE MENAGE - ONTE A MADAME T DE SON MARI

TONY S'ETONNE DE CETTE AFFIRMATION

LE JOUR SE LEVE · BUFFALO SCRUTE LE RIVAGE AVEC ATTENTION



UNE ANSE ABRITÉE EST LA..... PLUSIEURS PIROGUES Y SONT ATTACHEES

LES INDIENS LES ENTOURENT

CES PAROLES RESTENT SANS EFFET ET C'EST AVEC DES CRIS HOSTILES QU'ON LES ENTRAINE

COMME PAR ENCHANTEMENT LE RIVAGE SE COUVRE D'INDIENS MENAÇANTS
PAS UN COUP DE FUSIL! CE SERAIT NOTRE MORT!
MAUVAIS ACCUEIL!
ATTENDS!
DESARMÉS. ILS SONT POUSSÉS SOUS UNE TENTE
JE NE PEUX PAS M'ETRE TROMPÉ!
TIENS. ILS REVIENNENT NOUS CHERCHER!
PRENDRE L'OR DE JOHN LE BLANC!
AH! AH!... REGARDE CEUX QUI SONT VENUS LE CHERCHER AVANT TOI!

377
BUFFALO DESESPÉRÉ DE NE POUVOIR CONVAINCRE AIGLE ROUGE DE SA SINCERITE SE DEMANDE COMMENT FAIRE
QUE DIS-TU ?..... TU AS LE PAPIER ?
378
CES PAROLES ONT UN EFFET MAGIQUE
DÈS QU'IL
LE CHEF
.....UN JOUR IL A DECOUVERT DE L'OR PRÈS DE LA RIVIERE
379
....IL EST VENU ME DEMANDER CONSEIL CAR LE PAYS EST INFESTÉ DE BLANCS PARESSEUX ET VOLEURS

L TEMPS PRESSE CAR LES INDIENS
ENNENT D'ATTACHER TONY AU POTEAU
E SUPPLICE

L EST EN POSSESSION DU PAPIER
FAIT LIBERER SES PRISONNIERS

DANS LA TENTE DU CHEF UNE GRANDE
EXPLICATION A LIEU

TROUVE SAGE QU'IL QUITTE LA FERME
NOUS AVONS DECIDE QUE MES HOMMES
PLOITERAIENT LA MINE

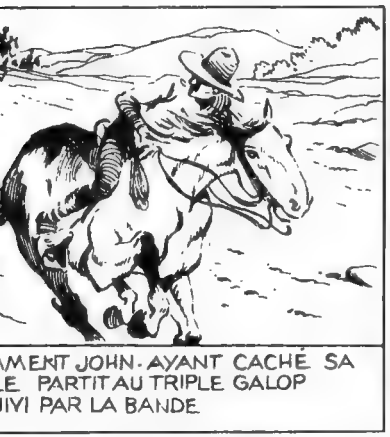
ET CE FUT AU TOUR DE LA FEMME DE JOHN DE RACONTER L'ATTAQUE DE LA FERME PAR DES BANDITS MASQUES

ET COM
FAMILL
POURSU

.....PUIS AIGLE ROUGE RASSEMBLE LES GUERRIERS DE SA TRIBU....LA MORT DE JOHN NE RESTERA PAS IMPUNIE.....SEULES · LES FEMMES ET LES ENFANTS RESTENT AU CAMP

APRES LE DEPART DES FUGITIFS · NE VOYANT PAS REMONTER LODER · LES BANDITS S'ETAIENT INQUIÉTÉS.....

DEUX D'ENTRE EUX ÉTAIENT DESCENDUS ET AVAIENT RAMENÉ LEUR CHEF EVANOUI



MENT JOHN. AYANT CACHÉ SA
E. PARTIT AU TRIPLE GALOP
IVI PAR LA BANDE.

CETTE MINE N'A PLUS UNE ONCE D'OR !
JOHN A DÛ TOUT CACHER !
383
DES L'AUBE LES BANDITS INSPECTENT MINUTIEUSEMENT LA MINE
384
MAIS C'EST LODER QUI LE PREMIER APERÇOIT LA PETITE FLOTILLE REMONTANT LE COURANT
TOUS EN SELLE !.... ILS NE PEUVENT PLUS NOUS VOIR !... ALLONS CHERCHER CETTE BRAVE MADAME SMITH
385
AU CAMP IN
VAQUENT A

LES TRACES DE PAS AU BORD DE L'EAU INDIQUENT LA DIRECTION PRISE PAR LES FUGITIFS

SANS LE SAVOIR LES ADVERSAIRES MARCHENT A LA RENCONTRE L'UN DE L'AUTRE ...

LA PRESENCE DE BUFFALO PARMI LES PEAUX ROUGES ECLAIRE LODER SUR LEURS INTENTIONS

IDIEN LE CALME REGNE · LES SQUAWS LEURS TRAVAUX · LES ENFANTS JOUENT.....

SUR DES NATTES MADAME SMITH ET SA FILLETTE DORMENT EN PAIX SOUS UNE TENTE

HALTE !....JE VOIS LES FEUX D'UN CAMP.....TOI · LAISSE TON CHEVAL ET VA RECONNAITRE L'ENDROIT
386

TAPI DANS L'HERBE L'HOMME EST VITE RENSEIGNÉ....IL N'Y A PLUS QUE DES FEMMES ET DES ENFANTS

387
FRAPPANT LES FEMMES · BRUTALISANT LES ENFANTS ILS FOUILLENT CHAQUE TENTE

LES VOILA
REVEILLÉES PAR LES CR
MALHEUREUSES TREMBL

388
A CETTE NOUVELLE LES BANDITS SE RUENT VERS LA CACHETTE QUE L'UN D'EUX A DECOUVERTE

LODER N'ARRIVE PLUS A REFREINER LA FOLIE QUI S'EST EMPAREE DE SES HOMMES

L REND AUSSITOT COMPTE DE SA MISSION

COMME UNE TORNADE LES BANDITS S'ABATTENT SUR LE CAMP

IS .LES DEUX
ENT

ARGEANT LOURDEMENT LEURS
NTURES S'EMPLISSANT LES POCHES DE
PITES ILS OUBLIENT LE DANGER

CAR LES INDIENS ARRIVÉS A LA FERME S'APERÇOIVENT QUE LEURS ENNEMIS SONT PARTIS.....

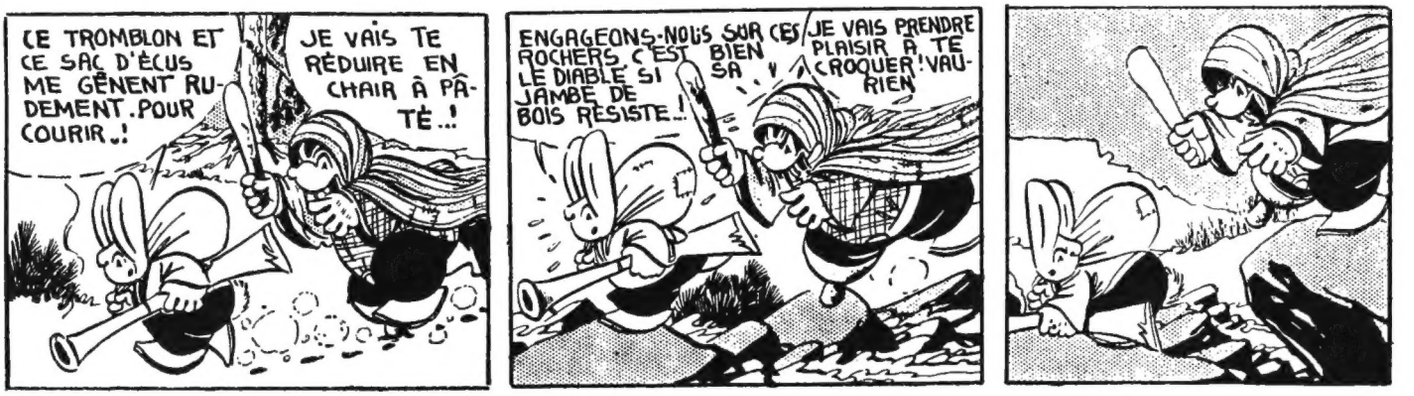
A SUIVRE

FELIÇOU

CHEVALIER DES SOUS-BOIS

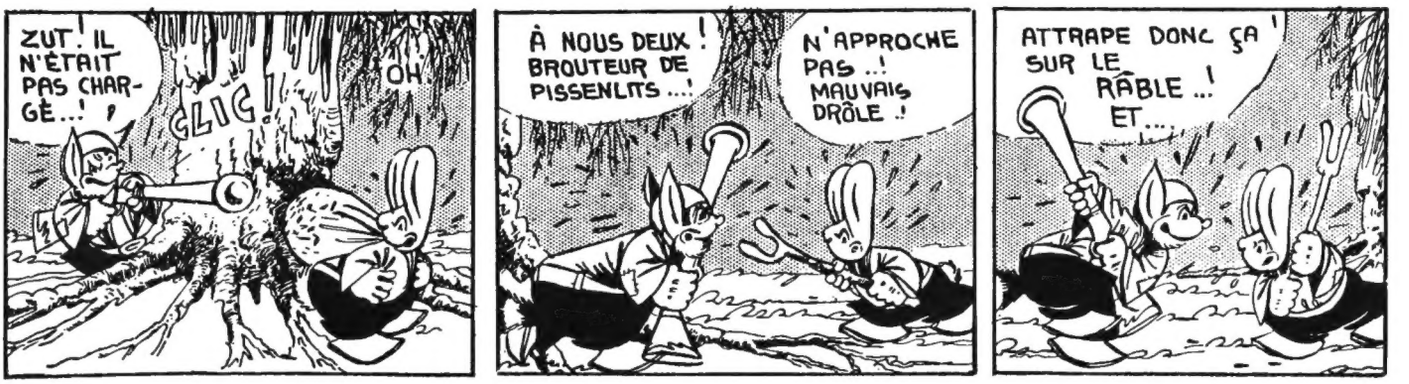
TEXTES et DESSINS de MARIJAC

7


CE TROMBLON ET CE SAC D'ÉCUS ME GÊNENT RUDEMENT POUR COURIR..!
JE VAIS TE RÉDUIRE EN CHAIR À PÂTÉ..!
ENGAGEONS-NOUS SUR CES ROCHERS C'EST BIEN LE DIABLE SI JAMBE DE BOIS RÉSISTE..!
JE VAIS PRENDRE PLAISIR À TE CROQUER! VAURIEN

OH!
GRR
GREDIN ! VERMINE !
FINMUSEAU A SUIVI LA SCÈNE DE LOIN. JUGEANT L'INSTANT PROPICE À UN MAUVAIS COUP, IL S'APPROCHE À PAS FEUTRES.....
MARIJAC-8-

VOYANT LE VIEUX LOUP SE LAMENTER FÉLIÇOU SE LAISSE ATTENDRIR....
PAUVRE VIEUX!
QUE VAIS-JE DEVENIR AVEC MA JAMBE-DE-BOIS BRISÉE..!
JE VAIS LUI CONFECTIONNER UNE PAIRE DE BÉQUILLES..!
APPROCHONS NOUS SANS BRUIT..!
NE GÉMISSEZ PLUS..! J'ARRIVE..!


ZUT! IL N'ÉTAIT PAS CHARGÉ..!
CLIC!
OH
À NOUS DEUX! BROUTEUR DE PISSENLITS....!
N'APPROCHE PAS..! MAUVAIS DRÔLE!
ATTRAPE DONC ÇA SUR LE RÂBLE..! ET....

V'LAN !
BOUM
PARE !
MILLE MILLIONS DE VERS LUISANTS...! CE GARNEMENT A UNE PRÉSENCE D'ESPRIT EXTRAORDINAIRE !
ZUT ! ET FLÛTE ! PAS MOYEN DE DÉCOINCER CE MAUDIT TROMBLON...!
MARIJAC
CETTE FOIS, J'ESPÈRE BIEN EN FINIR...!
ARRÊTE ! MAUDIT LIÈVRE...! OU PAR MA BARBICHETTE TU T'EN REPENTIRAS...!
TU NE ME TIENS PAS ENCORE... BARBICHOU...!
?
ARRÊTÉ BRUSQUEMENT DANS SA COURSE, LE RENARD BASCULE EN AVANT ET S'ASSOMME....
CETTE FOIS, JE VAIS ME DÉBARRASSER DÉFINITIVEMENT DE LUI.....
IL FAIT UN FROID DE CANARD ! ÇA TOMBE À MERVEILLE...!
DANS QUELQUES MINUTES, SA QUEUE SERA PRISE DANS LA GLACE...!
AÏE ! MA QUEUE...! IMPOSSIBLE DE ME RELEVER... HOULAH ! QUE M'EST-IL DONC ARRIVÉ...!
MARIJAC

QUELQUES INFOS SUR LA BD DU PASSE :

ZEPHIR, personnage créé par Brochard, qui fut un des piliers de l'hebdomadaire "Fripounet", pendant 10 ans, est enfin réédité, grâce aux éditions du Triomphe (7, rue Bayen, 75017 Paris). Deux albums sont parus: "La calanque aux requins" et "La caverne de la licorne".

DÉBARRASSÉ DE FIN-MUSEAU FÉLIÇOU DÉCIDE DE NE PLUS FAIRE L'AUMÔNE À TORT ET À TRAVERS..!
OH! UNE MASURE..!
MA PAROLE! IL ME SEMBLE ENTENDRE DES SANGLOTS!
PRÊTONS L'OREILLE..
FEMME! L'HIVER S'ANNONCE RUDE! QU'ALLONS-NOUS DEVENIR AVEC NOS DOUZE ENFANTS!?
NE PERDONS PAS COURAGE JEAN-MARIE.. AH! SI NOUS AVIONS SEULEMENT QUELQUES ÉCUS POUR LES VÊTIR CHAUDEMENT!
PRODIGE! NOTRE VŒU EST EXAUCÉ..! IL GRÊLE DES ÉCUS PAR LA CHEMINÉE..!
PAUVRES ET BRAVES GENS! J'ESPÈRE QU'ILS N'AURONT PLUS DE SOUCI MAINTENANT..!
REVENONS À FINMUSEAU.. LA QUEUE TOUJOURS PRISE DANS LA GLACE, LE GREDIN HURLE LAMENTABLEMENT!
POILRUD QUI A RÉUSSI À SE DÉFAIRE DE SES LIENS, ENTEND LES APPELS DU RENARD
ENFIN! JE TE RETROUVE.. APPRÊTE TON ÉCHINE! CANAILLE!
OH!
MARIJAC-II-
BING! VOILÀ D'ABORD POUR LE TOUR PENDABLE QUE TU M'AS JOUÉ..! BING!.. CE MAUDIT LIÈVRE L'AS-TU RATTRAPÉ..? OÙ SONT MES ÉCUS..? BING!
HOULAH! HOULAH! ARRÊTEZ JE VAIS TOUT VOUS DIRE..!
.. HI.. HI LE LIÈVRE A TOUJOURS VOS ÉCUS..! HI..HI RUSÉ AU DIABLE C'EST LUI QUI M'A MIS DANS CETTE SITUATION..! DÉLIVREZ-MOI ET JE JURE DE VOUS AIDER À LE RETROUVER!
ÇA VA
BRR... LA NUIT S'ANNONCE FROIDE..CHERCHONS UN GÎTE..!

(À SUIVRE)

AU SOMMAIRE DE NOTRE PROCHAIN NOSTALGIE BD:

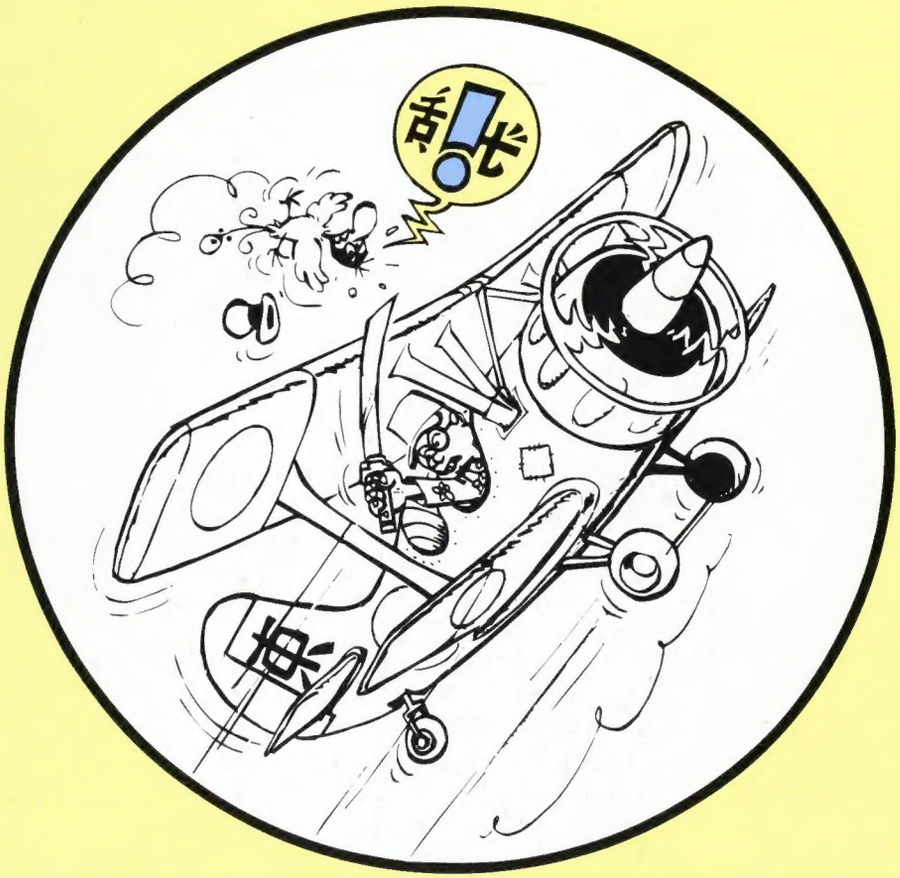
Un dossier sur Frank FRAZETTA
Les classiques d'humour de la BD US: La Tribu Terrible
Un RC "Voulez-vous de nos nouvelles" par Maric/Marcello
Des textes sur "Féliçou", "Pipsi" et Gordon Bess
et la suite et fin des BD de ce numéro.

VIENT DE PARAITRE

JO-EL AZARA

TAKA TAKATA
KAMIKAZE CYCLISTE

TEXTE : VICQ



AZEKO

CPPAP 55452